

**TUGAS AKHIR KARYA SENI**  
**ABJAD SEBAGAI IDE PEMBUATAN KURSI ANAK**

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Universitas Negeri Yogyakarta**  
**Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan**  
**Guna Memperoleh Gelar**  
**Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**  
**Yasin Eko Prasetyo**  
**06207241012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN**  
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2013**

## PERSETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Abjad Sebagai Ide*  
*Dasar Pembuatan Kursi Anak* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan



Yogyakarta, 25 Februari 2013


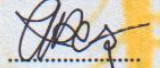
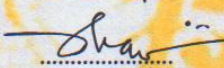

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Martono'.

Martono, M. Pd


195904181987031002

## PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Abjad Sebagai Ide Dasar Pembuatan Kursi Anak* telah dipertahankan di depan dewan pengujipada tanggal, 29 April 2013 dan dinyatakan lulus.

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn.	Ketua Penguji		29 April 2013
Dwi Retno S A, M. Pd.	Sekretaris Penguji		29 April 2013
Muhajirin, M. Pd.	Penguji I		29 April 2013
Martono, M. Pd	Penguji II		29 April 2013

Yogyakarta, 29 April 2013  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,

  
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd  
NIP. 19550505 198011 1 001

## **PERNYATAAN**

Yang bertandatangan dibawah ini, saya :

Nama : YasinEkoPrasetyo

NIM : 06207241012

Program Studi : PendidikanSeniKerajinan

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepengetahuan saya karya ilmiah ini tidak berisi materi oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Yogyakarta, 18 Juli 2012

Penulis



YasinEkoPrasetyo

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

***Kesempurnaan bukan semata-mata milik manusia melainkan Tuhan YME***

***tapi.....manusia itu wajib belajar dan berusaha menuju pada suatu kesempurnaan.***

### **PERSEMBAHAN**

***Kupersembahkan Tugas Akhir Karya Seni ini untuk:***

***Kedua orang tua.....(Bapak dan Ibu).....yang  
selalu memberikan nasehat dan dukungan secara finansial maupun spiritual  
yang disertai dengan do'a, dari adik, ambang dan teman - teman.***

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kehadiran Allah SWT. Berkat rahmat dan hidayah-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan makalah Tugas Akhir Karya Seni ini untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan makalah Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Abjad Sebagai Ide Dasar Pembuatan Kursi Anak* ini dapat selesai berkat bantuan berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada pembimbing yaitu Martono M. Pd. Yang penuh kesabaran, kearifan dan kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan yang tidak henti-hentiya disela kesibukannya.

Rasa hormat terimakasih secara tulus kepada Prof. Dr. RochmatWahab, M.Pd. MA., Rektor UNY, Prof. Dr. Zamzani, M.Pd., Dekan FBS UNY , Dr. I Ketut Sunaryai, M.Sn., Ketua Jurusan Pendidikan Seni Kerajinan, dan Drs. Mardiyatmo, P.Pd., Kaprodi yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.

Ucapan terimakasih juga saya haturkan kepada teman-teman yang telah membantu guna mewujudkan makalah ini. Semoga makalah ini dapat bermanfaat dan memberikan dampak positif

Yogyakarta, 18 Juli 2012

Penulis



YasinEkoPrasetyo

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
ABSTRAK .....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A..... Latar Belakang .....	1
B..... Identifikasi dan Batasan Masalah .....	4
C..... Rumusan Masalah .....	6
D..... Tujuan Perancangan .....	6
E..... Manfaat Perancangan .....	7
BAB II. KAJIAN SUMBER .....	9
A..... Tinjauan Tentang Abjad .....	9
1..... Abjad .....	9
2..... Bagian Abjad .....	10
3..... Bentuk Abjad <i>Franklin</i> .....	12
B..... Kajian Tentang Kursi .....	28
1..... Kursi .....	28

2.....	Maca	
m Kursi dan Sejarahnya.....		29
3.....	Bentu	
k Kursi .....		40
a.....	Kursi	
Anak .....		40
b.....	Ukura	
n Kursi Anak.....		41
C.....	Tinjau	
an Tentang Konsep Perancangan Karya Seni.....		43
D.....	Tinjauan	
Tentang Desain.....		45
1.....	Unsur	
Desain .....		46
2.....	Prinsip	
Desain .....		48
E.....	Tinjau	
an Tentang Anak Usia Emas ( <i>Golden Age</i> ).....		50
1.....	<i>Golde</i>	
n Age .....		50
2.....	Pertu	
mbuhan dan Perkembangan Anak Pada Usia Emas ( <i>Golden</i>		
<i>Age</i> ).....		51
BAB III. VISUALISASI DAN PEMBAHASAN .....		54
A.....	Peren	
canaan .....		54
1.....	Sket	
Alternatif.....		54
2.....	Sket	
Terpilih .....		57
3.....	Desai	
n (Gambar Kerja).....		71
B.....	Perwu	
judan Karya .....		71
1.....	Persiapa	
n Bahan dan Alat .....		71
a.....	Bahan	
.....		71
1.).....	Bahan	
Pokok.....		71
2.).....	Bahan	
Pendukung .....		73
3.).....	Bahan	
Finishing .....		74



b.....	Alat	
.....		74
2.....	Proses	
Pembuatan Karya.....		75
C.....	Pemb	
ahasan .....		77
1.....	Kesamaa	
n Aspek yang Dimiliki Oleh Seluruh		
Karya .....		77
a.....	Aspek	
Keamanan dan Keselamatan.....		77
b.....	Aspek	
Teknik Produksi .....		78
c.....	Aspek	
Ekonomi .....		79
d.....	Aspek	
Fungsi .....		82
e.....	Aspek	
Ergonomi .....		73
f.....	Aspek	
Estetika .....		86
2.....	Aspek	
Ergonomi dan Estetika Masing –Masing Kursi.....		87
BAB IV.PENUTUP .....		141
A.....	Ran	
gkuman .....		141
B.....	Kesi	
mpulan.....		141
DAFTAR PUSTAKA .....		144
LAMPIRAN .....		145

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Bagian Abjad Tongkat .....	10
Gambar 2. Bagian Abjad Lengan .....	10
Gambar 3. Bagian Abjad Garis Hubung .....	11
Gambar 4. Bagian Abjad Busur .....	11
Gambar 5. Bagian Abjad Lingkaran .....	11
Gambar 6. Bagian Abjad Kait .....	12
Gambar 7. Bentuk Abjad Franklin .....	13
Gambar 8. Bentuk Abjad A .....	14
Gambar 9. Bentuk Abjad B .....	15
Gambar 10. Bentuk Abjad C .....	15
Gambar 11. Bentuk Abjad D .....	16
Gambar 12. Bentuk Abjad E .....	16
Gambar 13. Bentuk Abjad F .....	17
Gambar 14. Bentuk Abjad G .....	17
Gambar 15. Bentuk Abjad H .....	18
Gambar 16. Bentuk Abjad I .....	18
Gambar 17. Bentuk Abjad J .....	19
Gambar 18. Bentuk Abjad K .....	19
Gambar 19. Bentuk Abjad L .....	20
Gambar 20. Bentuk Abjad M .....	20
Gambar 21. Bentuk Abjad N .....	21
Gambar 22. Bentuk Abjad O .....	21
Gambar 23. Bentuk Abjad P .....	22
Gambar 24. Bentuk Abjad Q .....	23
Gambar 25. Bentuk Abjad R .....	23
Gambar 26. Bentuk Abjad S .....	24
Gambar 27. Bentuk Abjad T .....	24
Gambar 28. Bentuk Abjad U .....	25
Gambar 29. Bentuk Abjad V .....	25
Gambar 30. Bentuk Abjad W .....	26

Gambar 31. Bentuk Abjad X .....	27
Gambar 32. Bentuk Abjad Y .....	27
Gambar 33. Bentuk Abjad Z .....	28
Gambar 34. Macam-macam Kursi .....	30
Gambar 35. Macam-macam Kursi .....	34
Gambar 36. Macam-Macam Kursi .....	37
Gambar 37. Acuan Ukuran Standar Perabot Anak .....	41
Gambar 38. Sket Alternatif 1 .....	54
Gambar 39. Sket Alternatif 2 .....	55
Gambar 40. Sket Alternatif 3 .....	55
Gambar 41. Sket Alternatif 4 .....	56
Gambar 42. Sket Alternatif 5 .....	56
Gambar 43. Sket Alternatif 6 .....	57
Gambar 44. Sket Alternatif 7 .....	57
Gambar 45. Sket Terpilih Abjad A .....	58
Gambar 46. Sket Terpilih Abjad B .....	58
Gambar 47. Sket Terpilih Abjad C .....	59
Gambar 48. Sket Terpilih Abjad D .....	59
Gambar 49. Sket Terpilih Abjad E .....	60
Gambar 50. Sket Terpilih Abjad F .....	60
Gambar 51. Sket Terpilih Abjad G .....	61
Gambar 52. Sket Terpilih Abjad H .....	61
Gambar 53. Sket Terpilih Abjad I .....	62
Gambar 54. Sket Terpilih Abjad J .....	62
Gambar 55. Sket Terpilih Abjad K .....	63
Gambar 56. Sket Terpilih Abjad L .....	63
Gambar 57. Sket Terpilih Abjad M .....	64
Gambar 58. Sket Terpilih Abjad N .....	64
Gambar 59. Sket Terpilih Abjad O .....	65
Gambar 60. Sket Terpilih Abjad P .....	65
Gambar 61. Sket Terpilih Abjad Q .....	66

Gambar 62. Sket Terpilih Abjad R .....	66
Gambar 63. Sket Terpilih Abjad S .....	67
Gambar 64. Sket Terpilih Abjad T.....	67
Gambar 65. Sket Terpilih Abjad U .....	68
Gambar 66. Sket Terpilih Abjad V .....	68
Gambar 67. Sket Terpilih Abjad W .....	69
Gambar 68. Sket Terpilih Abjad X .....	69
Gambar 69. Sket Terpilih Abjad Y .....	70
Gambar 70. Sket Terpilih Abjad Z.....	70
Gambar 71. Kursi Anak A .....	88
Gambar 72. Kursi Anak B .....	90
Gambar 73. Kursi Anak C .....	92
Gambar 74. Kursi Anak D .....	94
Gambar 75. Kursi Anak E .....	96
Gambar 76. Kursi Anak F .....	99
Gambar 77. Kursi Anak G .....	101
Gambar 78. Kursi Anak H .....	103
Gambar 79. Kursi Anak I .....	105
Gambar 80. Kursi Anak J .....	107
Gambar 81. Kursi Anak K .....	109
Gambar 82. Kursi Anak L .....	111
Gambar 83. Kursi Anak M .....	113
Gambar 84. Kursi Anak N .....	115
Gambar 85. Kursi Anak O .....	117
Gambar 86. Kursi Anak P .....	119
Gambar 87. Kursi Anak Q .....	121
Gambar 88. Kursi Anak R .....	123
Gambar 89. Kursi Anak S .....	125
Gambar 90. Kursi Anak T .....	127
Gambar 91. Kursi Anak U .....	129
Gambar 92. Kursi Anak V .....	131

Gambar 93. Kursi Anak W .....	132
Gambar 94. Kursi Anak X .....	134
Gambar 95. Kursi Anak Y .....	136
Gambar 96. Kursi Anak Z .....	138

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Tabel Ukuran Perabot Anak dan Dewasa .....	40
Tabel 2. Tabel Kalkulasi Biaya Produksi Setiap 1 Kursi Anak .....	140

## DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1. Gambar Kerja .....	145
--------------------------------	-----

**ABJAD SEBAGAI IDE PEMBUATAN KURSI ANAK**

**Oleh :YasinEkoPrasetyo**

**Nim : 06207241012**

## ABSTRAK

Penulisan konsep Tugas Akhir Karya Seni bertujuan untuk merancang konsep, proses visualisasi, dan mendeskripsikan karya seni berupa kursi anak yang mengambil sumber ide abjad *Franklin* dengan bentuknya. Dengan adanya abjad pada variasi kursi anak, peran kursi itu sendiri akan bertambah, kursi akan menjadi media pembelajaran tak hanya sebatas sarana dalam pembelajaran. Bentuk dari abjad tersebut telah distilasi sedemikian rupa sehingga dapat dihasilkan karya untuk digunakan sebagai sarana penunjang dalam dunia pendidikan anak usia dini. Abjad *Franklin* dipilih karena abjad ini memiliki bentuk yang tegas dan unik (memiliki bentuk yang mudah dalam pengembangannya).

Metode yang digunakan dalam penulisan dan perancangan karya seni ini adalah melalui studi kepustakaan, kemudian dilanjutkan ke proses perancangan sket alternatif, sket terpilih, desain (gambar kerja), dan pola. Proses pembuatan karya dimulai dengan persiapan bahan dan alat, penerapan pola, bahan yang dilanjutkan proses pembuatan karya dengan teknik kerja bangku dan kerja mesin. Finishing menggunakan cat warna dan *clear finish non toxic mowilex* agar karya aman digunakan anak.

Dari perancangan karya kursi anak dengan bentuk abjad tersebut diperoleh dua puluh enam jenis kursi dengan bentuk huruf *franklin* A sampai Z pada sandaran dan ornament huruf *franklin* besar (kapital) dan kecil pada bagian depan dan belakang kursi. Dengan bentuk variasi abjad pada kursi ini akan membuat kursi itu sendiri lebih indah dari kursi umumnya. Kursi tersebut cocok untuk anak usia dini dan sekaligus dapat membantu anak usia dini dalam pengenalan huruf sebagai pembekalan pendidikan kepada usia dini.



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Usia pra sekolah (4-5 tahun) merupakan tahap perkembangan anak yang sangat penting untuk menumbuhkan kecerdasan serta kreativitasnya dalam berbagai hal, terutama dalam aktivitas belajar di sekolah. Pendidikan usia dini pada anak merupakan langkah awal yang harus dilakukan untuk mencapai suatu tujuan anak menjadi apa yang mereka inginkan. Peran orang tua disini juga sangat penting untuk membantu anak menjadi apa yang mereka inginkan. Pemilihan pendidikan yang menunjang bakat anak merupakan langkah yang cocok untuk mengantarkan anak menjadi apa yang mereka inginkan. Sudah menjadi tujuan umum bila orang tua menginginkan kelak anaknya menjadi orang yang terpandang, dan tak sedikit pula orang tua yang rela mengeluarkan banyak uang untuk mendidik buah hatinya.

Dengan pengenalan dunia pendidikan pada anak usia awal, pola pikir anak menjadi lebih berkembang bakat dan kemauan anak pun akan terlihat. Pendidikan anak usia dini merupakan solusi dari pentingnya pembekalan pendidikan anak usia awal. Anak akan diberikan berbagai macam pengetahuan guna mengasah bakat dan pola pikir. Fasilitas-fasilitas yang menunjang pembekalan pendidikan merupakan sarana penting dalam pendidikan pada anak usia awal. Pemberian

fasilitas-fasilitas yang menarik dan unik akan membuat anak merasa seperti bermain dengan situasi yang seperti ini pembekalan nilai-nilai pendidikan akan lebih mudah diajarkan.

Taman kanak-kanak (TK) atau pendidikan anak usia dini (PAUD) adalah tempat anak bermain dan belajar, di dalam pendidikan TK/PAUD tersebut anak akan dibekali dengan berbagai kemampuan dan keterampilan untuk membentuk dirianak. Fasilitas yang ada dalam TK/PAUD pun dibuat menarik dengan tujuan anak akan senang dan betah berada dalam lingkup pendidikan tersebut. Fasilitas-fasilitas tersebut antara lain meja, kursi, serta mainan-mainan yang muatan dengan unsur pendidikan, namun sifat anak yang mudah bosan tak berbanding lurus dengan perkembangan fasilitas pada pendidikan usia dini, pemberian fasilitas yang menarik pada anak usia pra sekolah merupakan salah satu langkah yang tepat. Fasilitas disini maksudnya adalah fasilitas bermain anak dengan adanya unsur pendidikan. Sehingga yang terjadi adalah anak tidak mudah bosan, dengan fasilitas yang menarik sifat anak yang senang bermain dapat tersalurkan sedangkan tujuan dari pendidikan usia awal sendiri tidak terkesampingkan.

Fasilitas kursi pada pendidikan usia dini di pasaran dan PAUD cenderung monoton. Keberadaan juga cenderung kurang memperhatikan faktor penunjang pendidikan bagi anak. Fungsi dari kursi untuk usia pra sekolah tersebut sangat terbatas (hanya menjadi tempat untuk duduk saja). Desain dan bentuk yang ada pun kurang berkembang. Kursi untuk usia pra sekolah yang dikembangkan ini diharapkan mampu menciptakan kenyamanan bagi penggunanya sehingga akan

lebih mendorong terciptanya proses belajar mengajar yang efektif, serta tidak menghalangi anak-anak untuk beraktivitas dan bermain.

Pengembangan kursi dari bentuk yang monoton menjadi bentuk yang lebih variatif dan menunjang pendidikan anak pra sekolah merupakan sesuatu hal yang menarik. Desain kursi yang monoton dikembangkan dengan adanya abjad sebagai ide pembuatannya. Keberadaan kursi dengan bentuk abjad akan berfungsi ganda, selain sebagai sarana belajar juga dapat membantu memudahkan anak dalam pengenalan abjad, pengetahuan tentang abjad, bagaimana urutan abjad, dan berapa jumlah abjad. Model kursi dengan variasi bentuk abjad ini juga akan membantu dalam melatih anak untuk mengingat akan sesuatu hal, misalnya “kemarin saya duduk di kursi dengan huruf F berarti besok saya harus duduk di kursi F” dan seterusnya. Dalam penerapannya, mengingat abjad mempunyai banyak jenis dan variasi pemilihan abjad dilakukan untuk memperoleh abjad yang mempunyai karakter jelas dan unik. Unik disini mempunyai maksud bahwa huruf tersebut mempunyai bentuk yang nantinya akan memudahkan dalam pewujudan karya. Selain itu *Franklin* merupakan jenis huruf yang mempunyai karakter yang tegas, jelas dan unik. Sifat yang tegas dan jelas ini akan memudahkan dalam penerapan abjad kedalam pembuatan kursi anak, sifat yang jelas membuat huruf ini mudah dibaca bila divariasikan ke bentuk kursi anak, sedangkan sifat yang unik ini akan membuat kursi menjadi lebih menarik dengan bila dikombinasikan dengan abjad.

Pemilihan huruf *Franklin* dilakukan karena huruf ini mempunyai unsur unik, unik disini maksudnya bila nantinya diterapkan dalam pembuatan kursi anak

huruf ini akan menambah daya tarik kursi itu sendiri tanpa mengesampingkan unsur kenyamanan dan keamanan. Penerapan abjad dalam kursi anak ini berupa bentuk sandaran.

## **B. Identifikasi dan Batasan Masalah**

Dari uraian latar belakang masalah tersebut, maka dapat diidentifikasi beberapa hal yang menjadi permasalahannya terkait dengan mengapa perancangan kursi anak dengan bentuk abjad *Franklin* sebagai sumber ide perancangannya dilakukan, yaitu mengenai:

1. Berbeda dengan orang dewasa, pendidikan pada anak harus disertai dengan fasilitas yang menarik sehingga sifat anak yang senang bermain dapat tersalurkan dan tujuan utama dari pendidikan usia dini tidak terlewatkan.
2. Keberadaan kursi di pasaran bentuknya cenderung monoton dan kurang menarik bagi anak untuk belajar.
3. Sifat anak yang cenderung mudah bosan dapat diatasi dengan diberi fasilitas yang menarik terutama dalam dunia pendidikan dengan adanya kursi bentuk abjad.
4. Bagaimanakah bentuk-bentuk kursi anak yang akan dibuat sehingga mampu menunjukkan karakteristik dari abjad tanpa mengurangi bentuk dasar dari abjad itu sendiri.
5. Menambah variasi desain kursi dan memperkenalkan tentang abjad pada anak.

6. Bagaimana proses finishing dalam kursi anak dengan bentuk abjad yang indah dan ramah lingkungan?

Perancangan kursi anak ini sengaja memilih bentuk abjad *Franklin* sebagai sumber ide perancangannya, karena dengan pengenalan abjad pada anak akan membantu anak dalam pengenalan huruf dan abjad *Franklin* merupakan salah satu bentuk abjad yang mudah dipahami.

Melalui stilasi sedemikian rupa, nantinya akan tercipta suatu rancangan desain kursi anak dengan bentuk-bentuk abjad *Franklin*. Sepanjang pengetahuan perancang, bentuk dasar dari abjad dapat dituangkan dalam kursi anak berupa sandaran, sehingga peran kursi selain menjadi tempat duduk anak diharapkan dapat membantu anak dalam belajar mengenal abjad. Selain itu, dalam pewarnaannya perancang menggunakan peng gayaan warna yang menarik (meriah). Hal ini berorientasi pada sifat anak yang cenderung menyukai hal-hal yang meriah.

Sejalan dengan perancangan tersebut, maka kursi anak dengan bentuk abjad *Franklin* dapat menjadi sarana belajar dan bermain anak yang cocok dan bermanfaat, oleh karena itu perancang terlebih dahulu melakukan pengkajian mengenai topik permasalahannya melalui beberapa sudut pandang, sebagai berikut:

1. Kajian berkaitan dengan sudut pandang psikologi anak, terutama anak usia (2-8 tahun). Hal ini dilakukan dengan tujuan agar nantinya kursi anak yang dirancang dapat sesuai dengan karakteristik anak usia tersebut.

2. Kajian berkenaan dengan nilai-nilai keindahan (estetik) dalam seni rupa berkaitan dengan anak-anak. Melalui pokok kajian ini diharapkan akan dapat menghasilkan karya seni yang tetap memiliki nilai estetik dengan memperhatikan prinsip-prinsip desain. Terutama yang tidak kalah penting adalah mengenai bagaimana pengayaan bentuk abjad *Franklin* dapat sesuai dengan kursi anak yang dirancang untuk memenuhi kebutuhan anak. Pengkajian tersebut juga meliputi aspek ergonomi dalam merancang suatu desain perabot untuk anak-anak, berupa nilai kenyamanan, keamanan, kekuatan, ekonomis, efisiensi dan efektifitas dalam perwujudannya.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, dapat dirumuskan permasalahannya sebagai berikut : apakah dengan penggunaan kursi dengan bentuk abjad dapat menjadi sarana yang baik pada proses pendidikan usia dini? Permasalahan tersebut secara operasional dapat dirinci sebagai berikut :

1. Bagaimana mengembangkan desain kursi anak dengan menggunakan abjad *Franklin* dari A sampai Z?
2. Bagaimana proses penggarapan kursi anak dengan bentuk abjad *Franklin*?
3. Bagaimana proses finishing dalam kursi anak dengan bentuk abjad yang indah dan ramah lingkungan?

### **D. Tujuan Perancangan**

Sejalan dengan rumusan masalah tersebut di atas, maka tujuan perancangan ini adalah sebagai berikut :

1. Merancang dan menyusun konsep untuk mengembangkan kursi anak dengan bentuk abjad *Franklin* dari A sampai Z
2. Mewujudkan desain kursi anak dengan bentuk abjad *Franklin* dari A sampai Z
3. Menerapkan finishing yang aman dan ramah lingkungan dengan menggunakan bahan cat acrylic nontoxic dalam pewujudan kursi anak dengan menggunakan huruf *Franklin*.

#### **E. Manfaat Perancangan**

Sebuah karya diharapkan bermanfaat dan memberi kontribusi yang menunjang bagi pengembangan seni kerajinan kayu, khususnya dunia ilmu pendidikan dan kehidupan anak-anak. Ada beberapa manfaat yang ada dalam karya dengan judul “ Abjad Sebagai Sumber Ide Pembuatan Kursi Anak “ antara lain :

1. Manfaat secara teoritis

Salah satu dari penelitian ini akan dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan anak usia dini lebih khususnya bidang seni kerajinan kayu, dan tidak menutup kemungkinan akan menjadi salah satu dari banyak gagasan yang akan memberi kontribusi bagi khasanah perkembangan seni kerajinan kayu

2. Manfaat secara praktis

Manfaat yang dapat dirasakan langsung dan dapat memberikan kontribusi yang setimpal oleh pihak terkait dan berkepentingan di bidang-bidang ini yakni :

- a. Bagi penulis, penulis yang sekaligus sebagai pencipta karya mempunyai manfaat tersendiri yaitu dapat menjadikan bahan wacana dan evaluasi dalam rangka pengembangan diri penulis untuk dapat lebih ditumbuh kembangkan skill (kemampuan) dan cita rasa seni pada diri sendiri sehingga dapat menjadi bekal untuk masa sekarang maupun masa yang akan datang
- b. Bagi masyarakat diharapkan dapat menambah wawasan tentang kursi dan pengenalan huruf dalam kajian belajar usia dini dalam PAUD.



## **BAB II KAJIAN SUMBER**

### **A. Tinjauan Tentang Abjad**

#### **1. Abjad**

Abjad adalah sekumpulan huruf yang dipakai untuk menuliskan suatu bahasa. Huruf-huruf itu disusun dalam urutan tertentu. Setiap huruf melambangkan sebuah bunyi. Abjad atau alfabet berasal dari kata alfa dan beta

Huruf-huruf dari suatu alphabet atau abjad sebenarnya adalah tanda-tanda yang bersuara. Sebelum abjad ditemukan, manusia menggunakan gambar-gambar untuk merekam peristiwa-peristiwa atau menyampaikan gagasan-gagasan. Misalnya saja sebuah gambar dari beberapa kijang bertanduk dapat berarti "ini adalah daerah pemburuan yang baik" . Jadi, ini sebenarnya adalah suatu bentuk penulisan.

Tulisan yang awal mulanya merupakan tulisan gambar ini kemudian mengalami perubahan. Perbedaan penafsiran antar manusia, kesulitan dalam penafsiran, serta kurang efisien dari tulisan gambar yang mendorong terjadinya perubahan. Metode yang pada mulanya berupa tulisan gambar sedikit demi sedikit berubah. Melihat problema yang demikian para pelaku sejarah membuat hal ini supaya menjadi mudah. Pada awalnya mereka menggunakan tanda, kemudian mereka menyadari bahwa tanda yang sama dapat digunakan untuk suara yang sama dalam segala hal. Jadi, mereka menggunakan tanda-tanda terbatas dengan cara ini dan tanda-tanda ini menjadi sebuah abjad.

## 2. Bagian Abjad

Cara terbaik untuk belajar mengenal bentuk dan konstruksi abjad ialah dengan membangunnya bagian demi bagian. Dengan demikian akan mengetahui nama bagian-bagian itu sehingga mudah dalam pemahamannya. Timon Stevens(1987 : 26) dalam bukunya *Kaligrafi dari A sampai Z* menjelaskan setiap abjad tersusun dari macam-macam bagian, bagian-bagian tersebut digolongkan menjadi enam bagian antara lain :

a. Batang atau Tongkat

Yaitu garis yang ditarik dari atas kebawah.



Gambar 1 : **Bagian Abjad Tongkat**

(Sumber : Timon Stevens dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

b. Lengan

Yaitu garis yang berhubungan horizontal atau membentuk sudut dengan tongkat.



Gambar 2 : **Bagian Abjad Lengan**

(Sumber : Timon Stevens dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

c. Garis Hubung

Yaitu garis yang menghubungkan tongkat atau lengan satu sama lain.

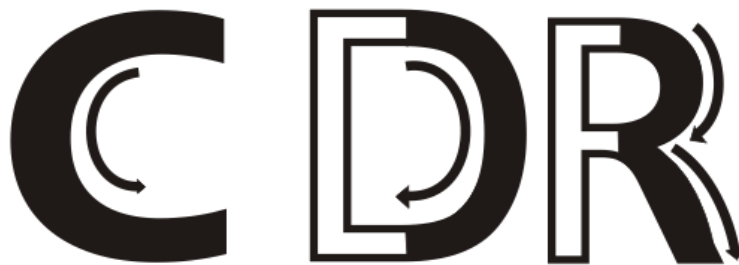


Gambar 3 : **Bagian Abjad Garis Hubung**

(Sumber : Timon Stevens dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

d. Busur

Yaitu garis lengkung atau garis lurus, kebanyakan menyambung pada tongkat atau lengan.

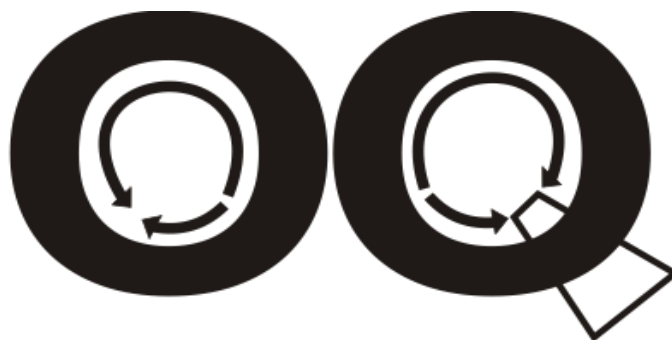


Gambar 4 : **Bagian Abjad Busur**

(Sumber : Timon Stevens dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

e. Lingkaran

Terdapat pada abjad O dan abjad Q



Gambar 5 : **Bagian Abjad Lingkaran**

(Sumber : Timon Stevens dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

f. Kait

Yaitu yang ditambahkan pada tongkat, lengan, garis hubung, dan busur, sebagai pangkal atau ujung garis.



Gambar 6 : **Bagian Abjad Kait**  
(Sumber : Timon Stevens dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

Kait dalam abjad ini bermacam-macam bentuknya. Macam-macam bentuk dari kait tersebut tergantung dari jenis atau karakter huruf tersebut.

Dalam dunia pendidikan ada banyak bentuk-bentuk huruf yang dapat digunakan. Jumlahnya pun sampai ribuan bentuk huruf. Timon Stevens (1987 : 28) dalam bukunya *Kaligrafi dari A Sampai Z* menggolongkan bentuk huruf menjadi dua

Bentuk huruf dapat digolongkan menjadi dua yaitu : mayuscul dan minuscul. Mayuscul, yang disebut juga huruf besar atau kapital. Tinggi dari huruf ini sama semua. Minuscul adalah huruf kecil atau *lower case* (Ing ; Bld : onderkast ) semuanya memiliki tinggi – x yaitu tinggi huruf – x yang sama. Tetapi untuk tongkat huruf b, d, f, h, k, l, mencuat di atas tinggi – x dan juga huruf t, pada jenis bentuk-bentuk huruf tertentu. Huruf g, j, p, q, dan y, turun ke bawah garis dasar huruf tinggi – x.

### 3. Bentuk Abjad *Franklin*

Dalam perkembangan abjad, muncul macam-macam jenisnya. Salah satu jenisnya adalah *Franklin*. *Franklin* adalah salah satu sans-serif yang didesain oleh

Morris Fuller Benton. Font ini mempunyai jenis dengan berbagai lebar, tebal dan pada umumnya digunakan sebagai penulisan iklan, pameran, papan pengumuman, buku, dan berbagai jenis media. Karakteristik lain yang membedakan antara *Franklin* dengan huruf jenis lain terlihat dari ekor huruf Q dan telinga g. Ekor dari Q ikal turun dari pusat ke bawah dari bentuk huruf itu sendiri. Hal ini dapat dilihat dari model sebelumnya. (<http://wong168.wordpress.com/2011/01/02/font-terkenal-di-desain-grafis/>)

Karakter yang tebal dan jelas ini membuat *Franklin* menjadi salah satu jenis huruf yang banyak digunakan. Jenis dalam *Franklin* sendiri ada banyak. Keberagamannya itu juga tidak mengurangi dari karakternya yang jelas dan tebal.



Gambar 7 : Bentuk Abjad *Franklin*  
(<http://wong168.wordpress.com/2011/01/02/font-terkenal-di-desain-grafis/>)

Seperti halnya pada negara-negara lain, di Indonesia *Franklin* sering digunakan dalam periklanan juga. Contoh huruf *Franklin* tersebut adalah **a b c d**

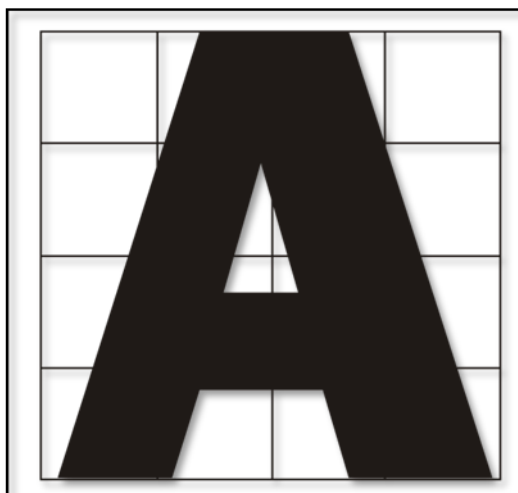
**e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z** untuk huruf kecil dan **A B C D E F G H**

**I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** untuk huruf besar. Jenis dari huruf

*Franklin* tersendiri lebih dari satu, banyak macamnya, seperti yang tertera di atas.

Dalam penerapan pada karya yang berkaitan dengan huruf, pemilihan jenis huruf yang mudah dipahami menjadi landasan yang penting. Huruf *Franklin* model *gothic heavy* mempunyai alasan tersendiri, hal tersebut dikarenakan huruf jenis ini mempunyai bentuk karakter yang tegas, jelas serta tebal. Karakter-karakter tersebut nantinya akan sangat membantu guna mewujudkan karya yang bagus dan menarik. Adapun bentuk-bentuk dasar dari huruf *Franklin* adalah sebagai berikut :

- a. Abjad A mengisi kira-kira tiga perempat dari bujur sangkar, Sudut kemiringan dari kaki-kakinya 43 derajat dan garis horizontalnya kira-kira pada tiga perlima dari bagian atasnya.



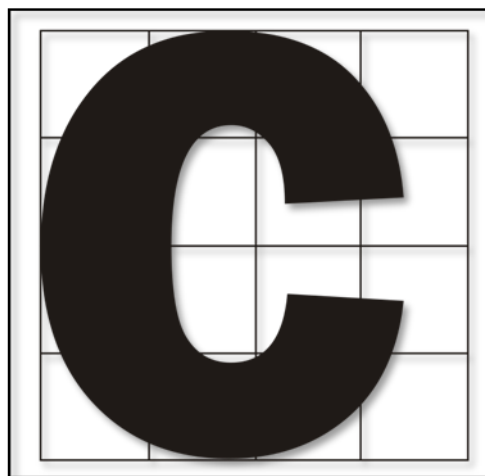
Gambar 8 : **Bentuk Abjad A**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- b. Abjad B mempunyai ukuran yang pas-pasan mengisi setengah bujursangkar, garis silangnya tepat ditengah-tengahnya, memiliki dua bulatan didepan, dengan pena digerakan 80 derajat melingkar dua kali dan busur bawahnya sedikit naik ke kait tongkat.



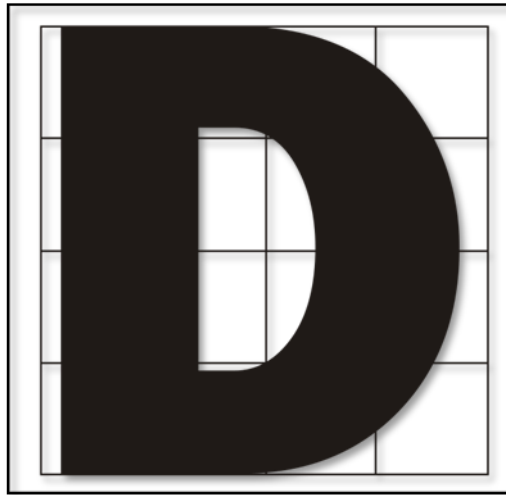
Gambar 9 : **Bentuk Abjad B**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- c. Abjad C mempunyai bentuk setengah lingkaran oval, dengan pena digerakan 80 derajat dari atas ke kiri hingga seukuran setengah lingkaran.



Gambar 10 : **Bentuk Abjad C**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

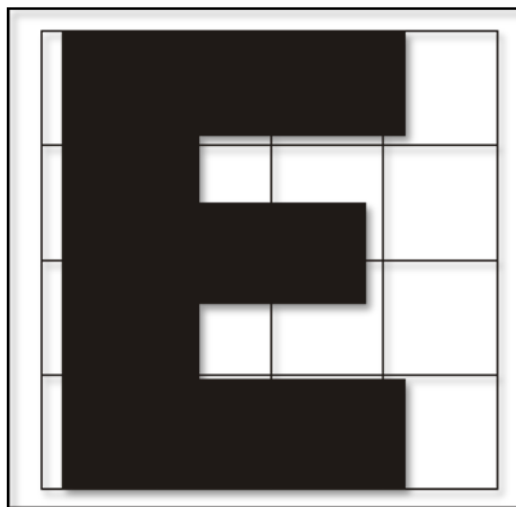
- d. Abjad D juga hampir memenuhi bujursangkar. Busurnya pun sedikit turun dan naik ke bagian atas dan bawah tongkatnya.



Gambar 11 : **Bentuk Abjad D**

(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- e. Abjad E sedikit lebih dari setengah bujursangkar. Lengan tengahnya seakan-akan terletak ditengah-tengah, dan lengan bawahnya agak condong kebawah pada tongkat, dan sedikit naik pada ujung garis.

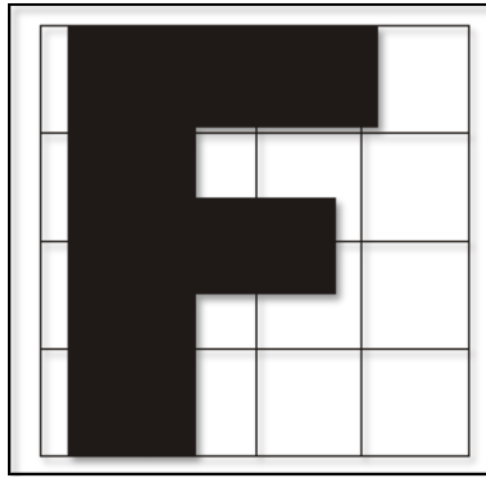


Gambar 12 : **Bentuk Abjad E**

(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

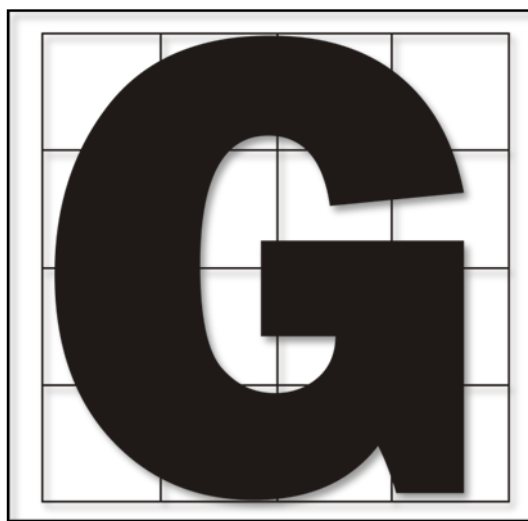


- f. Abjad F pun setengah bujursangkar, juga lengan bawahnya terletak ditengah-tengah.



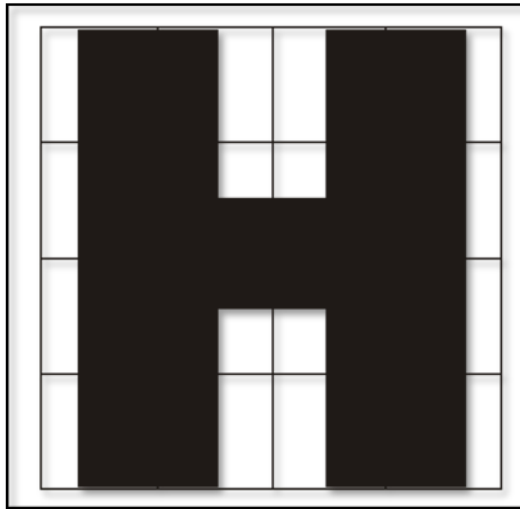
Gambar 13 : **Bentuk Abjad F**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- g. Abjad G hampir memenuhi bujursangkar, garis lurusnya bersandar pada lingkaran, oval didalam condong kekiri, garis vertikalnya mencapai setengah tinggi.



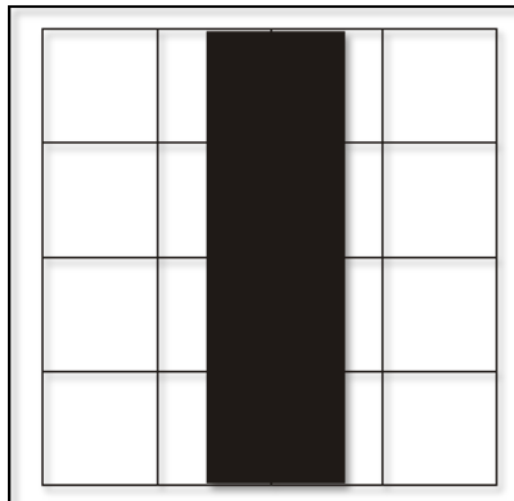
Gambar 14 : **Bentuk Abjad G**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- h. Abjad H mempunyai garis melintang yang terletak di tengah-tengah bujursangkar. Lebar dari abjad H ini memenuhi bujursangkar.



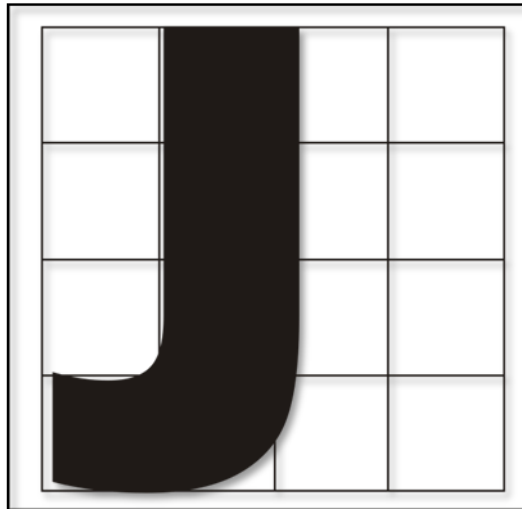
Gambar 15 : **Bentuk Abjad H**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- i. Abjad I merupakan salah satu abjad yang hanya terdiri dari tongkat saja. Pada umumnya lebar garis dari abjad I sepersepuluh dari tingginya.



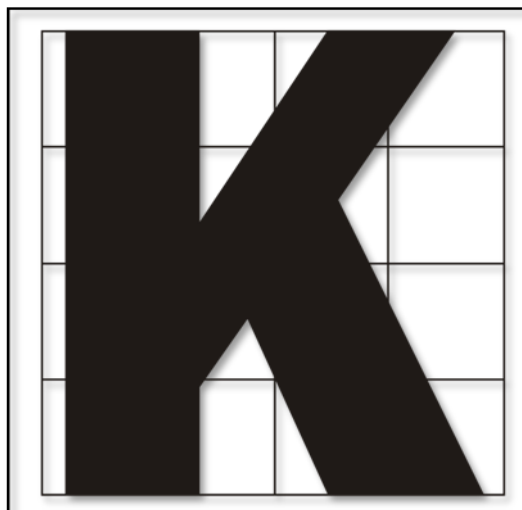
Gambar 16 : **Bentuk Abjad I**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- j. Abjad J dikembangkan dari abjad I pada kira-kira abad-15. Abjad J merupakan salah satu abjad yang ditambahkan.



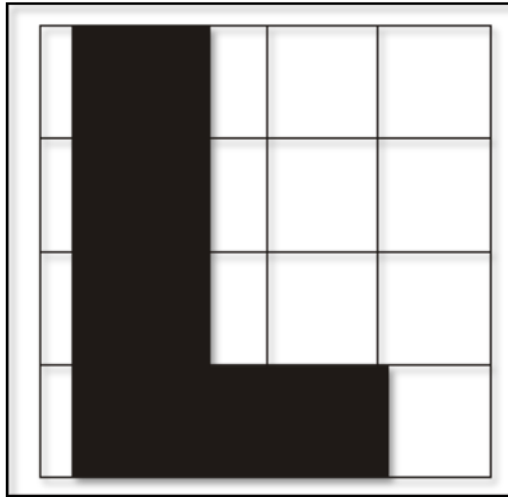
Gambar 17 : **Bentuk Abjad J**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- k. Abjad K memakan tempat tiga perempat dari bujursangkar. Garis-garis lenganya satu sama lain membentuk sudut 90 derajat, dan bertemu pada tongkat tepat ditengah-tengah.



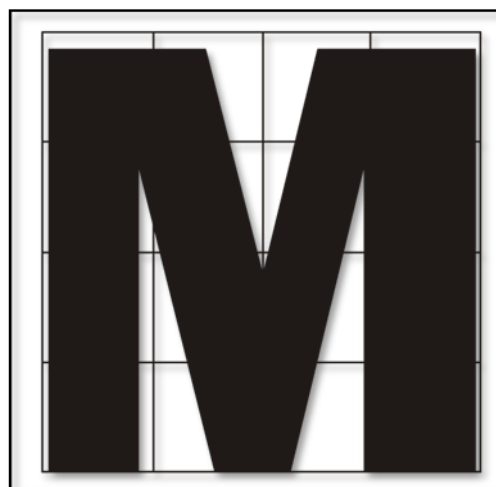
Gambar 18 : **Bentuk Abjad K**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- l. Abjad L menduduki setengah bujursangkar. Pada abjad L garis horizontalnya memuat pada tongkat dengan sedikit melengkung.



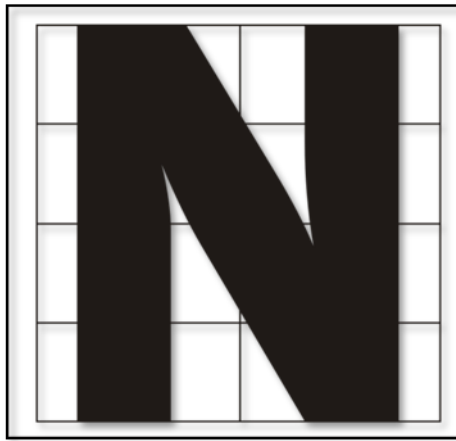
Gambar 19 : **Bentuk Abjad L**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- m. Abjad M mempunyai kaki-kaki tengahnya yang membentuk sudut kira-kira 52 derajat dengan kaki agak mengangkang. Diantara kedua tongkat terdapat garis hubung dari atas tongkat, keduanya bertemu di tengah-tengah busursangkar.



Gambar 20 : **Bentuk Abjad M**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

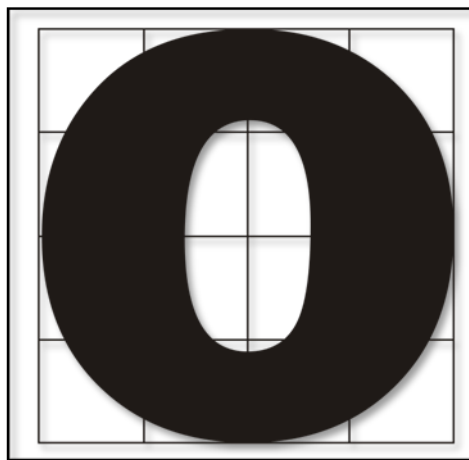
- n. Abjad N menutupi seluruh bujursangkar. Jika abjad H mempunyai garis hubung tepat ditengah-tengah antara tongkat, pada abjad N garis hubung melintang antar tongkat, jika pada tongkat kiri garis hubungnya ada di atas maka tongkat sebelah kanan ada dibawah demikian sebaliknya.



Gambar 21 : **Bentuk Abjad N**

(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

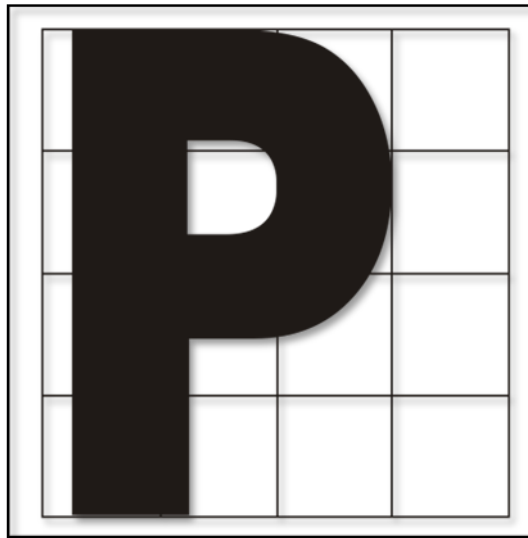
- o. Abjad O mangisi penuh dari bujursangkar. Sisi luarnya merupakan lingkaran, sedangkan sisi dalamnya membentuk oval dengan sudut sekitar 100 derajat, yang terbentuk dengan sudut pena 45 derajat.



Gambar 22 : **Bentuk Abjad O**

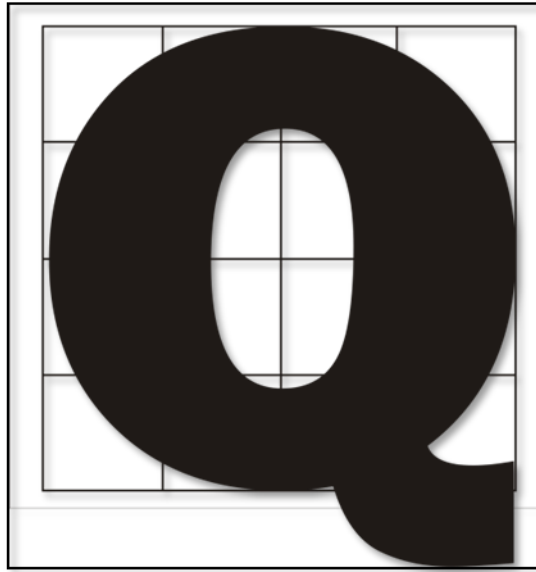
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- p. Abjad P terletak pada sisi kiri bujur sangkar. Bagian dalam busurnya melengkung waktu keluar dari tongkat dan di bagian bawahnya busur melengkung keatas sebelum berakhir. Lengkungan busur berakhir kira-kira di tengah tongkat.



Gambar 23 : **Bentuk Abjad P**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- q. Abjad Q bermula dari huruf O. Besar kedua abjad tersebut pun sama. Ekornya terpancang pada titik peralihan dari tebal ke tipis, dan membentuk sudut sekitar 30 derajat. Abjad ini juga merupakan abjad yang ditambahkan, seperti halnya pada abjad J. Panjang ekor dari huruf Q ini tergantung dari karakter hurufnya.



Gambar 24 : **Bentuk Abjad Q**

(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

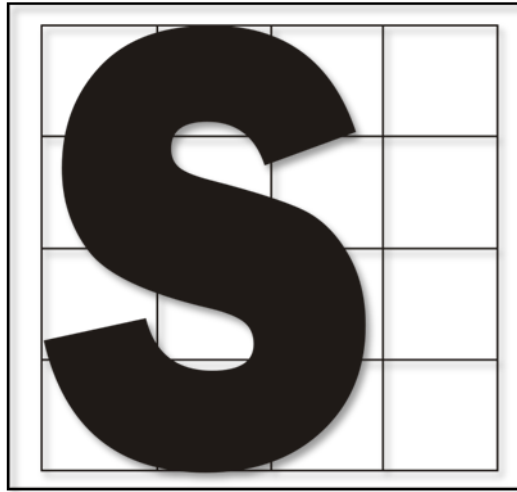
- r. Abjad R memenuhi tiga perempat dari bujursangkar. Busur dari abjad R lebih luas daripada busur abjad P, dan sambungan antara busur ke tongkat terletak lebih rendah daripada abjad P. Mempunyai kaki diagonal dan membentuk sudut lebih dari 30 derajat, dan ujung dari kaki diagonalnya melengkung keatas.



Gambar 25 : **Bentuk Abjad R**

(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

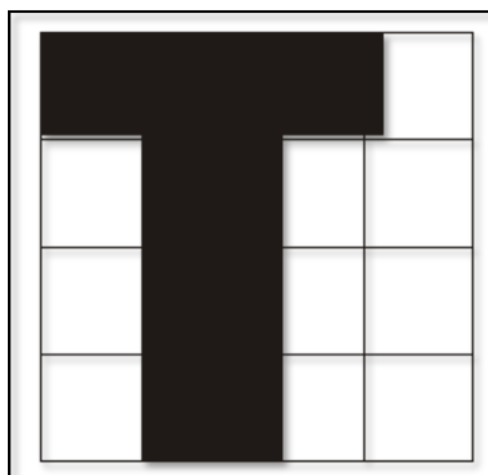
- s. Abjad S pada umumnya tidak keluar dari setengah bujursangkar. Ciri khas dari abjad ini adalah model abjad yang meliuk dan condongnya kedepan.



Gambar 26 : **Bentuk Abjad S**

(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- t. Abjad T sedikit lebih lebar dari setengah bujursangkar. Abjad ini dari abjad I kemudian ditambah lengan pada atas tongkatnya. Bentuk dari lengan antara karakter abjad satu dengan yang lain. Hal ini dikarenakan lengan pada abjad T merupakan tambahan dari semula abjad I.

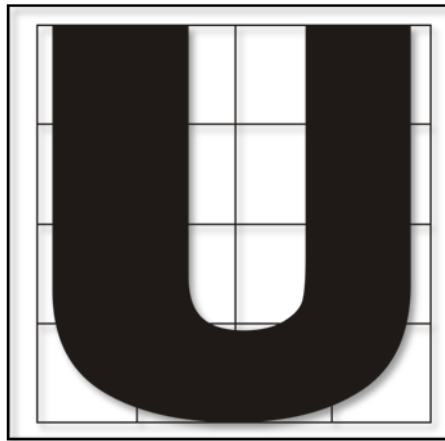


Gambar 27 : **Bentuk Abjad T**

(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

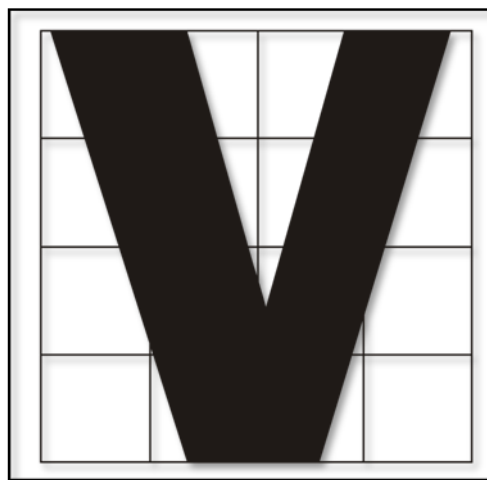


- u. Abjad U ditambahkan kedalam susunan abjad pada kira-kira abad kesepuluh. Sebelum ditambahkan ditulis sebagai abjad V. Ukuran abjad ini memenuhi bujursangkar. Pada karakter lain antara busur dengan tongkat dapat dilihat perbedaannya, busur ada yang menyambung ada yang tidak pada tongkat.



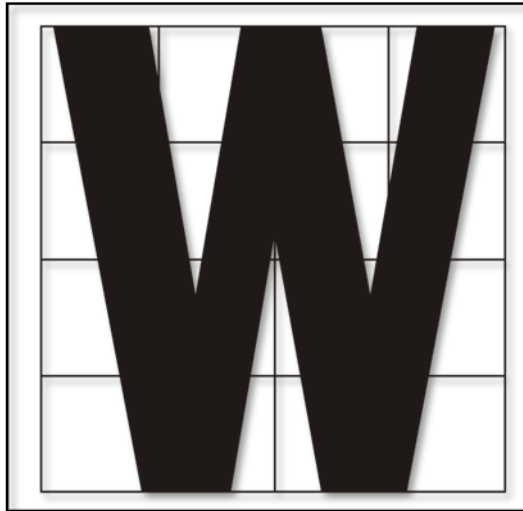
Gambar 28 : **Bentuk Abjad U**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- v. Abjad V ini juga memenuhi bujursangkar. Kaki-kakinya membentuk kira-kira 44 derajat dan bertemu ditengah-tengah busur.



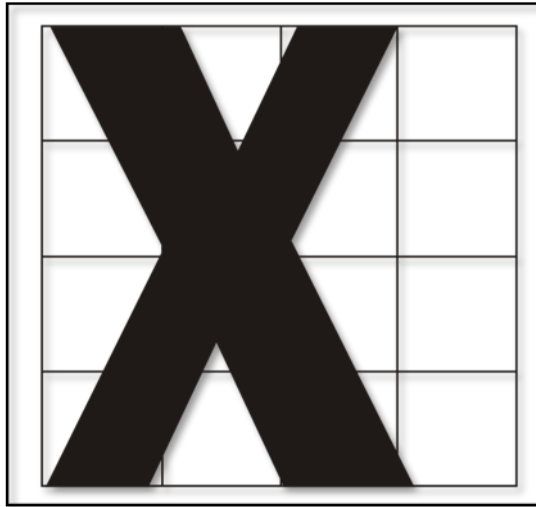
Gambar 29 : **Bentuk Abjad V**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- w. Abjad W ditambahkan pada abad ke-12. Jika dicermati lebih dalam abjad W merupakan *ligature* (gabungan), abjad W terbentuk dari dua buah abjad V yang digabungkan bersilangan. Persilangannya terjadi pada dua perlima dari sisi atas.



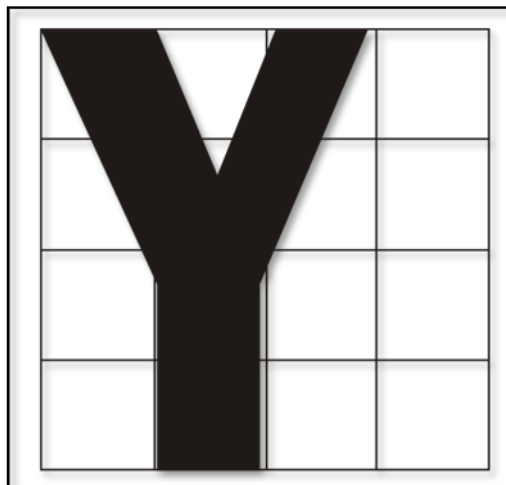
Gambar 30 : **Bentuk Abjad W**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- x. Abjad X mempunyai ukuran pada tiga perempat bujur sangkar. Sudut antara kaki-kakinya adalah 54 derajat. Kaki kiri mempunyai ukuran yang lebih tipis dari kaki kanan, sehingga terlihat kaki sebelah kanan terletak di atas kaki sebelah kiri. Kedua kaki ini bersilangan tepat pada tengah-tengah bujur sangkar.



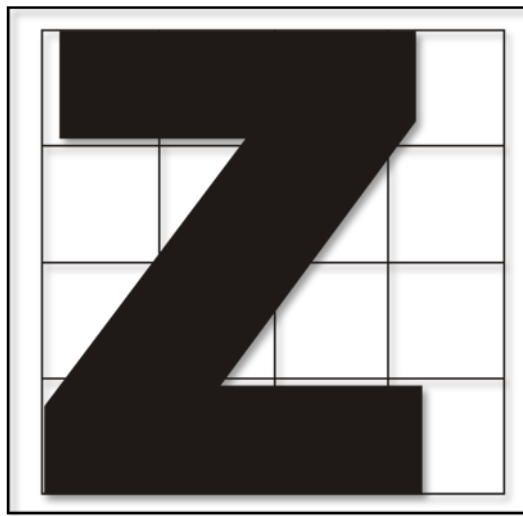
**Gambar 31 : Bentuk Abjad X**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- y. Ukuran dari abjad Y melampaui dari tiga perempat bujur sangkar. Abjad Y mempunyai lengan-lengan yang lebih besar dari abjad X sehingga ukurannya pun demikian. Abjad Y mempunyai sudut kedua lengannya 74 derajat..



**Gambar 32 : Bentuk Abjad Y**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

- z. Z merupakan abjad dengan urutan terakhir. Abjad Z mempunyai ukuran yang melewati batas dari perampat bujur sangkar, pada karakter abjad yang berbeda garis hubung antara kedua lengan ada yang melengkung mengikuti karakter dari abjad tersebut. Lengan pada dasarnya biasanya melengkung ke atas seperti abjad L dan E



Gambar 33 : **Bentuk Abjad Z**  
(Sumber : Huruf *Franklin* dalam buku *Kaligrafi dari A sampai Z*)

Bentuk huruf tersebut merupakan bentuk huruf dasar. Karakter yang bermacam-macam muncul seiring dengan perkembangan zaman, setiap karakter mempunyai bentuk huruf tersendiri. Tongkat, lengan, garis hubung, busur, lingkaran, dan kait dapat beraneka raga bentuknya. Semua tergantung dari tiap karakter yang dimiliki pada abjad tersebut.

## **B. Kajian Tentang Kursi**

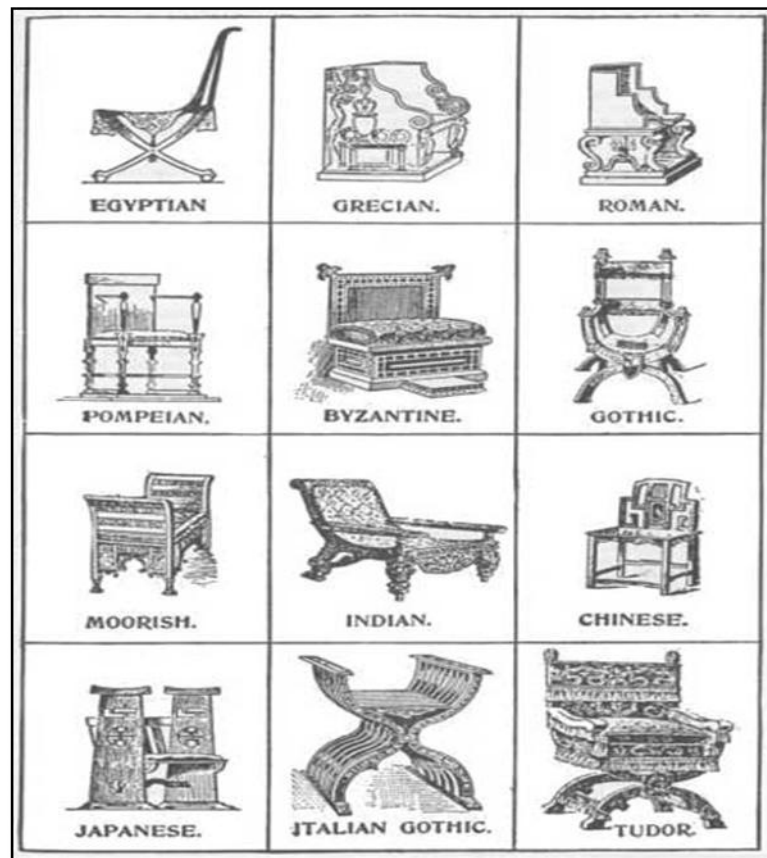
### **1. Kursi**

Kursi adalah sebuah perabot yang biasa digunakan untuk duduk, yang umumnya digunakan untuk satu orang. Pada umumnya, kursi mempunyai posisi

dudukan lebih tinggi dari lantai yang kemudian ditopang dengan empat kaki sebagai penyangga berat, namun ada beberapa jenis kursi yang hanya memiliki satu kaki penyangga, seperti kursi bar. Kursi juga merupakan suatu barang atau perabot yang paling tua, keberadaanya pun sering kita jumpai dalam masyarakat. Pada umumnya semua manusia menggunakan. Seiring dengan berkembangnya zaman kursi mengalami evolusi. Kursi pada zaman dahulu kursi merupakan suatu simbol identitas pemilik. Dari kursinya kita akan tau bagaimana kondisi si pemiliknya (derajat dan martabat). Seiring dengan berjalanya waktu kira-kira abad ke-16 kursi menjadi umum. Kepemilikannya tak lagi untuk kalangan raja. Masyarakat awam pun dapat memilikinya. Peran kursi sebagai simbol identitas juga memudar. Kemudian sejalan dengan itu pula bentuk kursi juga mulai bervariasi mulai menyesuaikan pasaran dan kebutuhan penggunaanya.

## **2. Macam Kursi dan Sejarahnya**

Dalam <http://sawdustmaking.com/Chairs/chairs.html> menjelaskan perkembangan bentuk dari kursi. Perkembangan kursi dari abad ke- 3000 sebelum Masehi hingga 1900 Masehi. Dari jutaan kursi yang dibuat diberbagai negara diklasifikasikan ke dalam beberapa model umum kursi, seperti yang dijelaskan di bawah:



Gambar 34 : **Macam Kursi**

Sumber : <http://sawdustmaking.com/Chairs/chairs.html>

1) **Gaya Mesir (Egyptian)**

Dimulai kira-kira abad ke-3000 SM sampai 500 SM kursi ini pada mulanya digunakan sebagian besar bangsa Asia Awal. Perkembangan motif dekorasinya dipengaruhi oleh bangsa Assyria dan Yunani, yang kemudian seiring dengan berjalan waktu motif dalam kursi tersebut kemudian digunakan sebagai motif dalam dekorasi Kekaisaran Perancis. Kursi ini hanya terdapat pada dalam kerajaan.

2) **Gaya Yunani (Grecian)**

Abad ke-700 SM sampai 200 SM. Perkembangan bentuk kursi dipengaruhi oleh bangsa Mesir dan gaya Asyur.

3) **Gaya Romawi (Roman)**

Abad ke-750 SM dengan 450 Masehi, bentuk kursi gaya Romawi sepenuhnya mengambil gaya dari Yunani, sehingga perkembangan kursi Romawi adalah murni pengembangan dari kursi gaya Yunani. Pada masa Renaisans gaya Romawi "dihidupkan kembali" sehingga terjadilah penggabungan gaya yang kemudian berpengaruh penting dalam faktor dekorasi modern.

4) **Gaya Pompeian (gaya setelah Romawi)**

Berkisar abad ke-100 SM hingga 79 Masehi. Sering juga disebut dengan gaya Yunani-Romawi, ciri dari Pompeian adalah mempunyai gaya yang menonjolkan nilai-nilai komponen. Gaya ini juga merupakan gaya yang terbaik dan umum digunakan oleh masyarakat Yunani pada waktu itu. Melihat hal yang demikian kemudian oleh sebagian raja-raja Yunani gaya ini dikubur agar tidak digunakan masyarakat umum, tetapi ketika masa Louis XVI gaya ini kembali digunakan dan berpengaruh terhadap gaya desain kursi Eropa.

5) **Gaya Byzantine (Britain)**

Sekitar abad ke-300 M sampai 1450 M. Disebut juga gaya "Romawi Timur", gaya ini muncul ketika terjadi penghapusan ibukota Kekaisaran Romawi menjadi Konstatinopel (Byzantium). Gaya Byzantine merupakan penggabungan desain kursi dari berbagai gaya diantaranya Persia, Romawi dan unsur Islam diantaranya unsur Moorish dan Saracenic.

6) **Gaya Gothic**

Terjadi sekitar abad ke-1100 SM hingga 1550 Masehi. Desain kursi pada perkembangan gaya Gothic berasal dari Eropa Utara, Inggris dan gaya Renaissance. Gaya ini merupakan hasil pencampuran dari gaya Eropa lokal dan Romawi. Gaya ini tak ada hubungannya dengan suku Goth yang ada pada kala itu. Gaya ini dalam perkembangannya tergolong sangat pesat dan sukses. Hampir seluruh masyarakat Eropa pada kala itu. Perkembangan ini mencapai titik puncaknya sekitar 1550 Masehi.

7) **Gaya Moorish**

Merupakan gaya kursi yang terjadi pada sekitar abad ke-700SM hingga 1600 Masehi. Ini merupakan gaya kursi Islam yang pertama digemari pada masyarakat umum. Kursi ini juga merupakan kursi Islam pertama yang mempunyai pengaruh dalam perkembangan kursi. Desain kursi ini sebenarnya berasal dari Suku Moorish dan oleh orang-orang Islam Spanyol dikembangkan.

8) **Gaya Indian (Amerika Lama)**

Sekitar abad ke-2000 SM sampai 1906 Masehi. Sebenarnya gaya desain kursi ini merupakan gaya campuran dari perkembangan kursi itu sendiri. Desain ini lahir dari akumulasi perkembangan kursi. Gaya ini bertahan sangat lama dikalangan suku Indian Timur hampir 4.000 tahun. Perkembangan kursi yang terjadi pada daerah timur tidak begitu berpengaruh dalam perubahan desainya.



9) **Gaya China (China)**

Terjadi sekitar abad ke-3500 SM sampai 1906. Pembentukan dari gaya ini terjadi sangat lama. Pengaruh perkembangan kursi di Eropa atau barat menjadi salah satu faktor gaya ini lama terbentuk. Dalam pembentukannya gaya ini terus mengalami perubahan selama kurang lebih 230 M. Desain yang berpengaruh dalam gaya ini adalah desain dari kursi barat seperti Chippendal, Ratu Anne, dll.

10) **Gaya Japan (Jepang)**

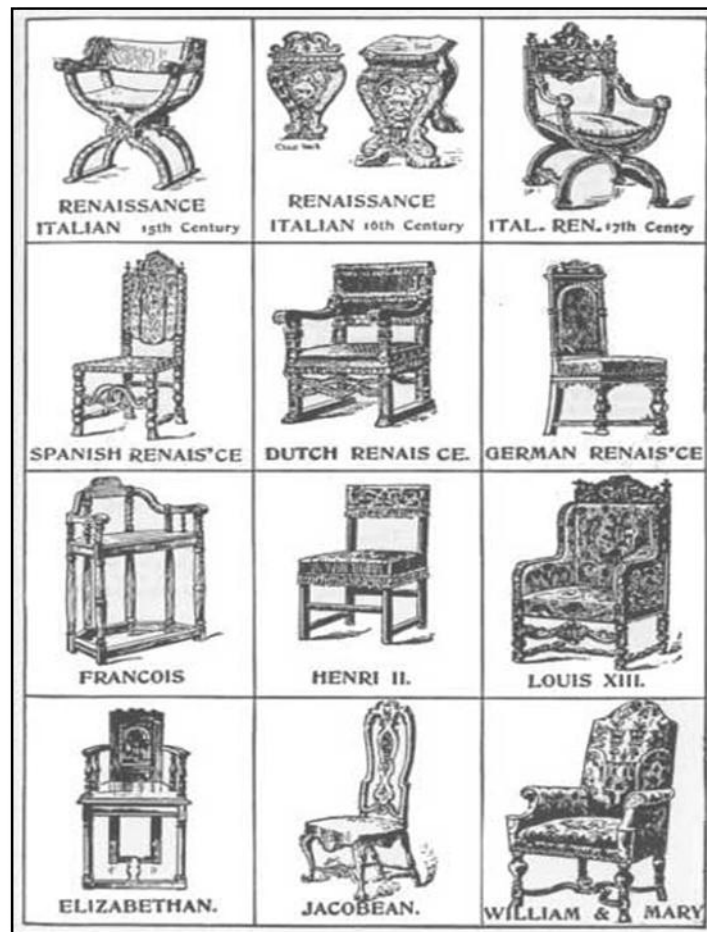
Merupakan gaya yang muncul sekitar abad ke-1200 SM sampai 1906 M. Munculnya berbagai macam gaya yang ada di China menjadi pengaruh tersendiri dalam pembentukan gaya Jepang. Pada mulanya gaya Jepang dengan gaya China hampir sama bentuknya. Kemudian masuknya gaya dari Eropa membuat perubahan dalam gaya Jepang. Masuknya gaya Eropa ini yang akhirnya merubah gaya Jepang sehingga gaya Jepang benar-benar beda dengan gaya China.

11) **Gaya Italic (Italia)**

Berkisar pada abad ke-1100SM sampai 1500M. Gaya Gothic Italia berbeda dari Gothic Eropa dan Inggris. Gaya Italia Gothic lebih melekat pada desain kursi gaya Romawi-Bizantium yang asli.

12) **Gaya Tudor**

Berkisar tahun 1485 sampai dengan 1558. Desain gaya kursi ini mulai masuk pada era awal Renaissance. Gaya desain kursi ini pada sebenarnya merupakan perkembangan dari desain kursi yang sudah ada. Kemudian gaya ini masuk ke Inggris dan disempurnakan disana.



Gambar 35 : Macam Kursi

Sumber : <http://sawdustmaking.com/Chairs/chairs.html>

13) **Gaya Renaissance Italia (Abad ke- 15)**

Merupakan gaya desain kursi pada abad ke-15 sekitar tahun 1400 Masehi sampai 1500 Masehi. Abad ini adalah abad kelahiran Renaissance. Desain gaya kursinya menonjolkan segi dekoratif dan konstruktif. Gaya ini sangat kental hubungannya dengan gaya Romawi dan Yunani.

14) **Gaya Renaissance Italia (Abad ke- 16)**

Pada abad ke-16 tahun 1500 Masehi sampai 1600 Masehi. Sebuah periode elaborasi yang lebih detail dan lebih banyak kebebasan dari pengaruh gaya Yunani dan Romawi yang sebenarnya.

**15) Gaya Renaissance Italia (Abad ke- 17)**

Pada abad ke-17 tahun 1600 Masehi sampai 1700 Masehi. Merupakan masa elaborasi besar-besaran dan juga merupakan awal ornamen yang tak teratur dari desain kursi.

**16) Gaya Renaissance Spanyol (Sekitar Abad ke- 16)**

Berkisar antara tahun 1500 Masehi sampai 1700 Masehi. Gaya ini merupakan gaya kolaborasi variasi dari kreativitas Renaissance yang berasal dari tiga gaya yang berbeda yaitu Renaissance yang dikenal di Italia, suku Gothic dan suku Moorish.

**17) Gaya Renaissance Belanda (Sekitar Abad ke- 16)**

Tahun 1500 Masehi sampai 1700 Masehi. Sebuah desain gaya kursi yang dipengaruhi oleh gaya Perancis dan Spanyol secara bergantian. Gaya ini memiliki pengaruh kuat pada gaya kursi pada saat pemerintahan William Inggris dan Mary dan Ratu Anne.

**18) Gaya Renaissance Jerman (Sekitar Abad ke- 16)**

Tahun 1550 Masehi sampai 1700 Masehi. Sebuah gaya diperkenalkan oleh bangsa Jerman yang datang ke Italia untuk belajar. Gaya ini juga merupakan cermin semangat Renaissance, dan digabungkan dengan gaya hiasan seni Jerman pada tahun 1700 Masehi.

**19) Gaya Francis I. (Perancis/Francois)**

Tahun 1515-1549 Masehi merupakan periode awal ketika Renaissance Italia mengembangkan bentuk kursi dengan adanya pijakan kaki seperti yang ada pada gaya.

20) **Gaya Henri II**

Tahun 1549-1610 Masehi. Pada dasarnya gaya ini merupakan gabungan antara Gaya Perancis dan gaya Itali. Gaya ini lebih ditekankan pada fungsi untuk satu orang saja. Sifat ini kemudian ditiru pada gaya-gaya selanjutnya.

21) **Gaya Louis XIII**

Merupakan gaya yang terjadi sekitar tahun 1616-1643 Masehi. Pada dasarnya gaya ini merupakan gaya Perancis sendiri, namun nilai-nilai gaya Itali masih terlihat dalam gaya ini.

22) **Gaya Elizabeth (Elizabethan)**

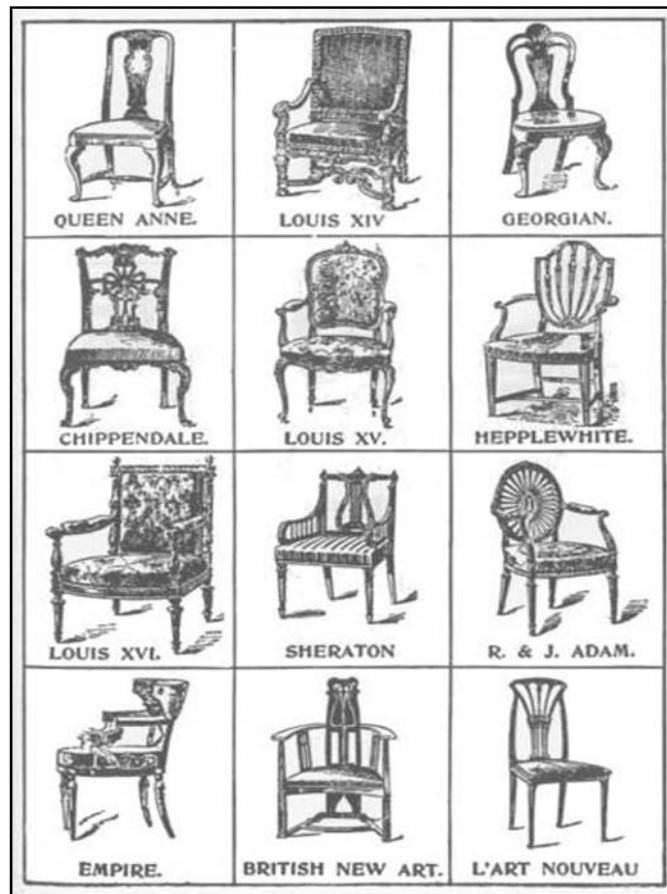
Tahun 1558-1603 Masehi merupakan awal mula gaya Elizabeth. Sebuah gaya yang dipengaruhi oleh gaya Gothic, gaya Tudor, sedikit gaya Belanda, dan Italia. Terutama terlihat dari gaya untuk desain ukiran kayunya. Ciri ukiran yang halus serta motif-motif pepohonan yang kental terlihat di gaya Elizabeth.

23) **Gaya Jacobean (Belanda)**

Ada sekitar tahun 1603-1689 Masehi. Gaya ini muncul setelah Elizabeth, sehingga bentuk serta modelnya masih sangat mirip dengan gaya Elizabeth. Di dalam gaya ini unsur gaya Belanda juga masih terlihat dalam bentuknya.

24) **Gaya William dan Mary**

Gaya ini muncul sekitar tahun 1689-1702 Masehi. Pada mulanya muncul dari ide keperluan rumah tangga. Bentuk, hiasan, dan bahannya pun disesuaikan untuk rumah tangga. Gaya ini masih menganut gaya Belanda. Semua furniturnya juga dibuat lebih ringan supaya cocok untuk keperluan rumah tangga.



Gambar 36 : **Macam Kursi**

Sumber : <http://sawdustmaking.com/Chairs/chairs.html>

25) **Gaya Ratu Anne (Queen Anne)**

Gaya Ratu Anne muncul pada masanya sekitar tahun 1702-1714 Masehi. Mengembangkan dari gaya Belanda dan meninggalkan pengaruh gaya Jacobean. Gaya Ratu Anne ini juga dipengaruhi oleh gaya China.

26) **Gaya Louis XIV**

Muncul sekitar tahun 1643-1715 Masehi setelah gaya Ratu Anne. Menonjolkan nilai keagungan dan martabat merupakan ide awal munculnya gaya ini. Gaya ini masih menganut gaya Perancis dengan sedikit modifikasi dalam pembuatanya.

**27) Gaya Georgian**

Tahun 1714-1820 Masehi merupakan tahun munculnya desain kursi gaya Georgian yang berawal dari ide dari gaya Ratu Anne yang tidak cocok dengan oleh gaya Perancis yang berlaku pada masa itu. Gaya Georgian termasuk gaya Chippendale, gaya Hepplewhite dan gaya Sheraton.

**28) Gaya Chippendale**

Munculnya gaya Chippendale sekitar tahun 1754-1800 Masehi. Gaya ini termasuk gaya yang terbesar dari pemerintahan Inggris, hampir semua para petinggi Inggris pada kala itu menggunakan desain gaya ini. Gaya sangat berpengaruh pada kalangan petinggi di masa itu. Hal ini dibuktikan dengan munculnya berbagai gaya yang mengadopsi gaya ini antara lain yaitu : gaya Prancis Chippendale, gaya Cina Chippendale dan gaya Gothic Chippendale.

**29) Gaya Louis XV**

Gaya ini terjadi di sekitaran tahun 1715-1774 Masehi. Merupakan masa periode gaya Rococo. Gaya ini merupakan hasil kreasi desainer Perancis untuk meramaikan gaya Louis XIV.

**30) Gaya Hepplewhite**

Seiring dengan berjalannya waktu. Sekitar tahun 1775-1800 Masehi, selera mulai berganti. Gaya Chippendale yang pada awal tahun 1754 mendominasi kalangan dermawan mulai berganti. Gaya Hepplewhite mulai digemari kalangan dermawan.

**31) Gaya Louis XVI**

Gaya ini muncul berdasarkan gaya Perancis dan kebangkitan gaya Yunani. Kebangkitan gaya Yunani tersebut dipicu dengan penemuan reruntuhan

sejarah gaya Yunani yaitu penemuan reruntuhan Pompeii. Gaya ini muncul sekitar tahun 1774-1793 Masehi.

32) **Gaya Sheraton**

Gaya Sheraton sebenarnya muncul diperuntukkan pada perabotan lemari. Kemudian beralih pada desain gaya kursi. Gaya ini muncul bersamaan dengan gaya Hepplewhite yang merupakan salah satu gaya Kolonial (Georgia). Gaya ini muncul sekitar tahun 1775-1800 Masehi.

33) **Gaya R. & J. Adam (Empire)**

Muncul sekitar tahun 1762-1800 Masehi. Keduanya merupakan bapak kebangkitan gaya klasik Inggris. Dalam hal tertentu gaya ini banyak dipengaruhi oleh gaya Louis XVI, Perancis, dan gaya Kekaisaran.

34) **Gaya kekaisaran (British New Art)**

Sekitar tahun 1804-1814 Masehi gaya ini diciptakan selama Kekaisaran Napoleon I. Gaya ini juga dipengaruhi oleh berbagai gaya desain lainnya diantaranya yaitu : gaya Romawi klasik, gaya Yunani dan gaya Mesir.

35) **Seni Gaya Baru (L'art Nouveau)**

Gaya ini merupakan gaya yang terakhir muncul. Sampai saat ini gaya ini masih sering digunakan oleh seniman-seniman kursi. Gaya ini merupakan hasil pemikiran desainer-desainer kursi pada saat itu. Dalam konteks tertentu gaya ini juga merupakan bentuk protes terhadap pemerintahan. Munculnya gaya ini sekitar tahun 1900 Masehi dan sampai saat ini. Gaya ini juga dapat dikatakan merupakan akumulasi dari berbagai desain gaya pendahulunya. Beberapa desainer kursi bahkan menyebutkan bahwa gaya ini merupakan penyempurnaan dari gaya-gaya pendahulunya.

### 3. Bentuk Kursi

Pada dasarnya desain dari berbagai gaya yang ada di atas tujuan umumnya hanya satu yaitu memberikan kenyamanan bagi si pengguna. Kenyamanan ini yang pada akhirnya menentukan bentuk dari kursi. Keberagaman bentuk disesuaikan dengan kebutuhan manusia. Bentuk kursi orang dewasa akan berbeda dengan bentuk kursi anak-anak.

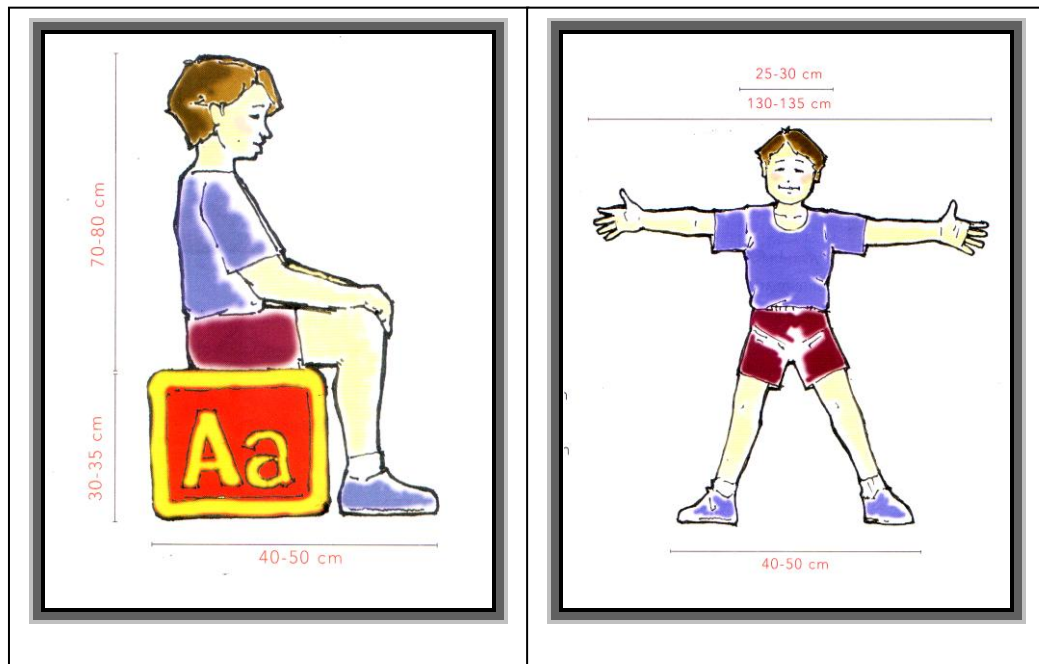
#### a. Kursi Anak

Kursi anak adalah kursi yang dibuat khusus untuk anak. Bentuk dari kursi ini lebih kecil dari kursi orang dewasa. Fialita (2007: 29) menjelaskan perbandingan ukuran yang ideal untuk kursi orang dewasa dan anak-anak. Berikut tabel dari perbandingan ukuran tersebut.

**Tabel 1 : Ukuran Perabot Anak dan Dewasa**

Mebel	Dewasa	Anak-anak
Tempat tidur	90 x 190 atau 200 cm (t= 55 cm) 135 x 190 atau 200 cm (t= 55 cm) 150x 190 atau 200 cm (t= 55 cm) 180 x 190 atau 200 cm (t= 55 cm)	65 x 117 cm (t= 37) 70 x 130cm (t= 37) 75 x 145 cm (t= 37) 80 x 165 cm (t= 40) 90x 190 cm (t= 50)
Kursi/ bangku	45 x 45 cm (t= 44)	40 x 40 cm (t= 29-30)
Meja kecil	75 x 75 cm (t= 75)	50 x 50 cm (t= 50) 85 cm (t= 48)
Puff	45 x 45 cm (t= 40)	40 x 40 cm (t= 40)
Lemari rak rendah	45 x 75 cm (t= 80)	40 x 75 cm (t= 60)
Lemari rak tinggi	45 x 75 cm (t= 180)	45 x 75 cm (t= 160)
Lemari berlaci dengan safety stop	45 x 75 cm (t= 80)	45 x 75 cm (t= 70)





**Gambar 37: Acuan Ukuran Standar Perabot Anak**  
(Sumber: Theresia Asri W, Ep 9/10: 11)

Melalui data tersebut dijelaskan perbedaan ukuran antara kursi anak dengan kursi orang dewasa dan acuan tentang perabot anak. Sedangkan definisi dari istilah anak itu sendiri dalam pengertian ini dimaksudkan sebagai batasan usia anak mulai usia awal (2-6 tahun) sampai usia pertengahan (6-8 tahun) atau lebih populer dengan sebutan usia emas (*golden age*).

Melalui data di atas, maka dapat disampaikan bahwa ukuran dari bentuk kursi anak adalah suatu konsep pemikiran rancangan atau perencanaan untuk memberikan kenyamanan pada penggunaanya. Data di atas merupakan panduan dalam pembuatan karya.

## **b. Ukuran Kursi Anak**

Dalam tabel di atas telah disebutkan ukuran dari kursi anak. Ukuran tersebut merupakan acuan dalam pembuatan kursi pada umumnya. Namun acuan tersebut bukan merupakan pertimbangan yang utama. Acuan yang *pertama* adalah tinggi tempat duduk. Dalam perancangan tempat duduk, pertimbangan tinggi tempat duduk harus dilakukan. Tinggi permukaan tempat duduk ini diukur dari permukaan lantai sampai tinggi permukaan bagian atas. Jika suatu landasan tempat duduk terlalu tinggi letaknya maka kaki akan terangkat dan secara tidak langsung akan menimbulkan gangguan saluran darah. Acuan yang *kedua* adalah kedalaman tempat duduk. Kedalaman tempat duduk adalah jarak yang diukur dari bagian depan sampai bagian belakang tempat duduk. Bila kedalaman landasan tempat duduk terlalu besar, bagian dari permukaan atau ujung dari tempat duduk tersebut menekan daerah tepat di belakang lutut, sehingga dapat memotong peredaran darah pada kaki. Acuan yang *ketiga* adalah sandaran punggung. Ukuran, konfigurasi dan penempatan sandaran punggung merupakan pertimbangan utama yang diperlukan untuk menentukan kesesuaian antara kursi dengan pemakainya. Pengukuran sandaran kursi merupakan pengukuran yang paling sulit, hal ini dikarenakan bila terjadi kesalahan akan menyebabkan gangguan pada punggung pemakainya. Acuan yang berikutnya atau yang *keempat* adalah sandaran lengan. Sandaran lengan ini dalam komponen kursi memang tidak mutlak ada. Kursi ada yang memakai sandaran lengan dan ada juga kursi yang tidak memakai. Namun dalam acuan pembuatan kursi tak ada salahnya pemahaman pengukuran sandaran lengan sebagai pertimbangan. Sandaran kursi

memiliki berbagai fungsi. Sandaran tersebut menopang dari berat lengan dan membantu pemakai ketika akan duduk atau bangkit dari tempat duduk. Secara antropometrik (suatu studi yang berkaitan dengan pengukuran dimensi tubuh manusia), beberapa faktor harus dipertimbangkan dalam penentuan peletakan dan besar dari sandaran ini. Tinggi siku pada posisi istirahat adalah pengukuran antropometrik yang tepat sebagai pedoman bagi penentuan tinggi sandaran lengan. Pengukuran diambil dari ujung siku hingga permukaan landasan tempat duduk. Julius Panero dan Martin Zelnik dalam bukunya *Dimensi Manusia dan Interior Ruangan* menjelaskan bagian-bagian tubuh yang perlu dipertimbangkan dalam pembuatan kursi. Didalam buku *Dimensi Manusia dan Interior Ruangan* karya Julis Panero dan Martin Zelnik juga menjelaskan ukuran-ukuran yang dapat menjadi acuan dalam pembuatan kursi.

Dimensi Manusia dan Interior Ruangan (2003 : 53) Suatu perancangan tempat duduk harus diupayakan sedemukina rupa sehingga berat badan yang disangga oleh tulang duduk tersebar pada daerah yang cukup luas. Alas yang tepat pada landasan tempat duduk dapat memenuhi kebutuhan tersebut. Harus juga diupayakan agar subjek yang sedang duduk di atas tempat duduk dapat mengubah-ubah posisi atau postur tubuhnya untuk mengurangi ketidaknyamanannya. Sehubungan dengan ini data antropometrik yang tepat sangat diperlukan untuk dapat menentukan pengukuran-pengukuran yang tepat dan jarak bersih yang diperlukan.

### **C. Tinjauan Tentang Konsep Perancangan Karya Seni**

Konsep penciptaan/perancangan seni (kerajinan) merupakan hal-hal yang mendukung mengapa karya seni kerajinan tersebut diciptakan. Manusia sebagai kreator seni (kerajinan) merupakan subjek yang sangat menentukan hadirnya barang-barang seni (kerajinan) yang diinginkannya. Dalam

penciptaan/perancangannya, sudah barang tentu manusia menyesuaikan dengan kepentingan-kepentingan tertentu dalam kehidupannya.

Ada yang kehadirannya didorong oleh kebutuhan praktis manusia untuk menunjang hidupnya sehari-hari, ada yang karena dorongan kebutuhan spiritual, dan tidak jarang pula yang didasari atas keinginan manusia yang hakiki sebagai makhluk sosiokultural, yaitu kehadiran seni untuk berkomunikasi dengan sesamanya. Namun demikian, yang paling awal dari konsep penciptaan seni (kerajinan) tersebut adalah seni yang kelahirannya didorong oleh keinginan manusia untuk memenuhi kebutuhan praktisnya, sehingga sampai pada sebutan seni kerajinan yang dapat diproduksi secara massal.

Selain itu ada pula seni yang kelahirannya didorong oleh kebutuhan spiritual, dapat berupa patung-patung penggambaran dewa-dewi, candi, vihara, gereja, maupun masjid, serta syair puji-pujian, qasidah sampai lagu-lagu religi atau *nasyid*. Baik seni rupa, musik maupun tari, semua mampu melahirkan karya seni untuk memenuhi kebutuhan spiritual manusia.

Sementara itu, keinginan manusia akan keindahan juga dapat memotivasi untuk melahirkan suatu karya seni, sebagaimana keinginan manusia akan hal-hal yang mengandung unsur keindahan, yang merupakan hasrat hidup manusia yang terpenuhi setelah hasrat hidup lainnya tercukupi, dan tentu saja tidak bisa diabaikan begitu saja. Melalui hal inilah, kelahiran seni itu tercurah, yang ditunjang oleh keinginan untuk berkomunikasi terutama sarana mengkomunikasikan emosi jiwa yang terkadang sulit diungkapkan kecuali melalui karya seni.

Sejalan dengan hal-hal tersebut di atas maka perancang memiliki keinginan untuk memenuhi kebutuhan praktis dan estetis manusia antara anak-anak dengan bentuk pemvisualisasian karya kerajinan kayu. Karya kerajinan kayu tersebut berupa kursi anak dengan bentuk-bentuk abjad sumber ide perancangannya. Tujuan dari perancangan tersebut adalah untuk memfasilitasi anak dalam pendidikan usia dini dan mengenalkan pada anak tentang bentuk-bentuk abjad. Selain itu, perancang hendak berkomunikasi dengan khalayak ramai bahwa dengan karya yang dirancang dan dibuat, maka diharapkan ada apresiasi dari para konsumen atau penikmat karya seni kerajinan, baik melalui bentuk, warna dan konsep perancangan karya yang dibuat.

#### **D. Tinjauan Tentang Desain**

Pengertian desain seperti yang diungkapkan oleh Murtihadi (dalam D. Rossasih, 2009: 25) bahwa desain memiliki dua pengertian jika ditinjau dari dua sudut pandang, yakni sudut pandang umum dan khusus. Dari sudut pandang umum, pengertian desain adalah rancangan, gambar rencana, gambar untuk merencanakan suatu bentuk benda, gambar rencana suatu karya, konsep suatu rencana.

Sedangkan dalam arti khusus, desain adalah sesuatu yang ada kaitannya dengan kegunaan benda. Desain tersebut dibuat sesuai dengan daya guna dan ketepatan bahannya, sebab meskipun desain tersebut tampak baik, tetapi jika dalam pemilihan bahannya kurang tepat, maka hasilnya pun akan kurang sesuai (tidak memuaskan). Dalam hal ini, desain bentuk dan bahan bakunya tidak dapat dipisahkan, disamping keindahan (estetik) nya juga harus menjadi pertimbangan.

Dilihat dari dimensinya, desain dapat diklasifikasikan menjadi dua yaitu desain dua dimensional (dwi matra) yang memiliki ketentuan ukuran panjang dan lebar, dan desain tiga dimensional (tri matra) yang memiliki ketentuan ukuran panjang, lebar dan tinggi atau tebal. Atau dapat pula dikatakan bahwa desain adalah suatu rencana untuk mewujudkan sesuatu melalui beberapa tahap tertentu diantaranya tahap pra desain yang meliputi kegiatan observasi objek tertentu, pengkajian sumber yang menjadi dasar penciptaan dan pemetaan pengalaman tertentu berkaitan dengan objek yang akan didesain sampai pada tahap sket-skets yang akan dilanjutkan ke desain. Sedangkan untuk mewujudkan desain sesuatu tertentu, perlu pula diperhatikan unsur-unsur yang menyertai desain itu sendiri diantaranya:

### **1. Unsur desain**

#### **a. Garis**

Garis adalah hasil goresan dari benda keras atau tinta/cat pada permukaan benda yang memanjang bentuknya. Garis merupakan kumpulan titik-titik yang berhubungan satu sama lain secara memanjang. Dalam aplikasinya garis dapat berbentuk garis lurus dan garis lengkung, yang dapat dirinci lagi menjadi garis patah-patah, garis bergelombang, garis putus-putus, garis zig-zag, garis tebal dan garis tipis.

#### **b. Bidang**

Bidang adalah merupakan hasil pertemuan antara ujung dan pangkal beberapa garis. Dan bisa juga bidang terbentuk dari adanya garis yang berpotongan satu sama lain sehingga menghasilkan bidang-bidang tertentu.

#### c. Bentuk

Dalam bahasa Indonesia bentuk dapat berarti bangun (*shape*) atau bentuk plastis (*form*). Bangun ialah bentuk benda yang polos seperti yang terlihat oleh mata (bentuk bulat, kotak, teratur, segitiga atau tidak teratur) dan sebagainya. Bentuk plastis adalah bentuk benda sebagaimana terlihat dan terasa karena adanya unsur nilai (*value*) gelap terang, sehingga kehadiran benda itu tampak dan terasa lebih hidup.

#### d. Warna

Dalam seni rupa, terdapat bermacam pengertian mengenai warna. Ada yang berpendapat bahwa warna hanya sebagai pelengkap karena yang utama adalah bentuk, warna adalah sebagai pengisi bidang yang telah terbentuk atau dibentuk sebelumnya. Namun meski demikian, ada pula yang berpendapat bahwa warna itu tidak boleh sembarangan, misal dalam pewarnaan wayang Batara Kresna tidak cocok atau bahkan ada yang tidak memperbolehkan selain warna hitam. Hal ini karena warna memiliki atau mengandung arti dan nilai simbolik tertentu sesuai penggunaannya.

#### e. Tekstur

Tekstur merupakan kesan permukaan (halus-kasar, timbul-dalam) dari sebuah benda. Ada tekstur yang bersifat nyata halus kasarnya misalnya hasil pahatan atau goresan, dan ada pula tekstur semu yang hanya dapat dilihat dan dirasakan melalui perasaan dari dalam melalui penataan garis/warna yang menghasilkan bidang-bidang datar, bergelombang dan tegak.

f. Ukuran

Ukuran adalah hal-hal yang menentukan besar kecilnya objek dalam suatu karya seni rupa yang sangat erat kaitannya dengan ruang atau bidang yang ada. Ukuran hadir melalui penyesuaian dengan bidang atau ruang yang ada dengan maksud untuk menciptakan keseimbangan, harmoni atau keindahan. Ruang yang sempit sesuai jika diisi dengan objek berukuran minimal, sedangkan ruang yang lebar dapat diaplikasikan ke dalamnya dengan objek yang berukuran lebih besar atau rumit.

g. Nada Gelap Terang

Nada gelap-terang merupakan hal yang mempengaruhi pola pandang mata dalam menelaah nuansa yang timbul ketika melihat suatu objek atau benda. Nada gelap terang akan mempengaruhi penampilan suatu benda terlihat tampak indah. Hal ini dapat tercipta melalui penggunaan variasi warna, dan dapat pula dengan menggunakan tekstur pada permukaan sebuah benda.

## 2. Prinsip Desain

Desain memiliki prinsip-prinsip sebagai berikut:

a. Kesederhanaan

Kesederhanaan adalah pertimbangan-pertimbangan yang mengutamakan pengertian dan bentuk yang inti (prinsipil). Segi-segi lain seperti kemewahan dan kerumitan bentuk sebaiknya dikesampingkan.

b. Keselarasan (*Harmoni*)



Keselarasan adalah kesan kesesuaian antara bagian yang satu dengan yang lain dalam suatu benda, atau antara benda yang satu dengan benda yang lain yang dipadukan, antara unsur yang satu dengan unsur yang lainnya.

c. Irama (*Ritme*)

Irama adalah kesan gerak yang ditimbulkan oleh keselarasan. Keselarasan yang baik akan menimbulkan kesan gerak gemulai yang menyambung dari bagian yang satu dengan bagian yang lainnya pada suatu benda, atau dari unsur yang satu ke unsur yang lain dalam sebuah susunan (komposisi). Keselarasan yang jelek akan menimbulkan kesan gerak yang kacau dan simpang siur. Kesan gerak yang ditimbulkan oleh keselarasan dan ketidakselarasan (kontras) itu yang disebut dengan irama.

d. Kesatuan (*Unity*)

Kesatuan adalah suatu keadaan di mana bentuk suatu benda akan tampak utuh jika bagian yang satu menunjang bagian yang lain secara selaras. Bentuknya akan tampak terpisah atau terbelah jika masing-masing bagian muncul sendiri-sendiri atau tidak kompak satu sama lain. Dalam suatu komposisi, kekompakan antar unsur yang satu harus mendukung unsur yang lainnya. Kalau tidak, maka komposisi itu akan terasa kacau.

e. Keseimbangan (*Balance*)

Keseimbangan adalah kesan yang muncul dari perasaan pengamat terhadap hasil penataan unsur-unsur desain, merasakan berat sebelah, berat ke bawah dan sebagainya. Kesan berat sebelah itu akan muncul sebagai

akibat dari penataan motif yang berlebihan pada satu sisi tertentu, atau penggunaan warna yang lebih gelap atau terang pada salah satu sisi. Hal ini karena pada umumnya perasaan manusia menyukai kesan yang sama berat. Oleh karena itu keseimbangan dianggap sebagai prinsip desain yang sangat menentukan kualitas

## **E. Tinjauan Tentang Anak Usia Emas (*Golden Age*)**

### **1. *Golden Age***

Sedikit mengulang apa yang telah disebutkan di depan, bahwa berbeda dengan orang dewasa. Faktor usia merupakan salah satu pertimbangan dalam merancang ruang kreatif anak karena masing-masing kelompok usia memiliki kebutuhan yang berbeda-beda. Perbedaan kebutuhan tersebut disebabkan oleh perkembangan fisik, seperti ukuran badan, kemampuan motorik, dan perkembangan psikologis yang sedang dialami anak-anak pada masa ini. Meskipun berada dalam kelompok usia yang sama, setiap anak tumbuh dengan kepribadian yang berbeda-beda.

Theresia Asri W, dkk (Ep 7/10 : 4) mengatakan bahwa secara teori perkembangan psikologi anak dibagi dalam 4 tahap yaitu bayi (usia 0-2 tahun), masa anak-anak awal (usia 2-6 tahun), masa pertengahan dan akhir anak-anak (usia 6-12 tahun), serta remaja (usia 12-18 tahun).

Pada masa anak-anak tersebut dikenal istilah *golden age* (usia emas), yakni terjadi pada anak usia 0-8 tahun. Anak usia emas atau anak usia dini, sedang dalam pertumbuhan dan perkembangan yang cukup pesat, baik dalam hal fisik maupun psikis. Hal itu dapat berupa pertumbuhan dan perkembangan mengenai kondisi tubuh, organ motorik, perkembangan moral (untuk kepribadian dan

akhlak), sosial, emosional, intelektual maupun bahasa. Anak pada usia emas (*golden age*, 0-8 tahun) ini memiliki karakteristik yang khas, dengan 80% kecerdasan manusia tercapai pada usia ini pula.

Kartini (1995: 107) menyatakan, pada usia tersebut dikenal dengan istilah *periode estetis*, yang terjadi pada usia 1-5 tahun. Pada periode ini terdapat hal-hal yang perlu diperhatikan, yaitu naluri dan perkembangan pertama, sifat egosentrisme naif, relasi sosial yang primitif, kesatuan susunan rohani yang hampir tidak terpisahkan, anak bersifat fisiognomis, masa kritis dan *trotzalter* pertama, seksualitas awal pada anak, arti bermain bagi anak, arti bahasa bagi anak.

## **2. Pertumbuhan dan Perkembangan Anak Pada Usia Emas (*Golden Age*)**

Pertumbuhan dan perkembangan anak usia emas, secara alamiah anak belajar dengan caranya sendiri-sendiri yang menurut hati mereka adalah sesuatu hal yang menyenangkan. Tidak boleh ada paksaan-paksaan yang dapat mengekang anak, atau kalau tidak anak akan menjadi pribadi yang tertekan, minder, inferior, atau bahkan sulit bersosialisasi dengan lingkungannya kelak. Hal ini karena melalui cara-cara yang disenanginya, yang sesuai dengan kehendak mereka, anak akan mendapatkan suatu kondisi atau keadaan yang mampu merangsang percepatan atau perkembangan otaknya.

Tugas orang tua yang semestinya adalah hanya mengarahkan atau mengendalikannya saja, tanpa harus melakukan intervensi atau tekanan kehendak sesuai dengan keinginan orang dewasa. Karena belum tentu apa yang dikehendaki oleh orang tua sesuai dengan kehendak anak. Untuk itu perlu disadari dan diperhatikan oleh orang tua ketika mendidik anak agar jangan sampai anak terbentuk menjadi manusia-manusia yang kaku dan kurang berinisiatif atau malas dalam kehidupannya.

Pemaksaan-pemaksaan yang acapkali dilakukan oleh orang tua/dewasa kepada anak disebabkan karena adanya kekurangpahaman akan hakikat perkembangan anak. Jalan pikiran anak dengan orang tua/dewasa adalah berbeda, akan tetapi hal itu jarang sekali mau dimengerti oleh orang tua itu sendiri. Untuk itu perlu sekali orang tua memahami hakikat perkembangan dan pendidikan anak usia dini agar dapat memberikan pelayanan yang sesuai dengan jalan pikiran anak.

Melalui strategi pembelajaran yang khas dan sesuai untuk anak, dapat memberikan stimulus yang berpengaruh pada pertumbuhan dan perkembangan anak. Hal utama yang membedakan karakteristik program pembelajaran anak adalah tuntutan tingkat perkembangan dan cara belajarnya. Hal tersebut tentunya akan membawa konsekuensi langsung terhadap sifat dan isi program pembelajaran anak serta cara menyampaikannya. Materi sumber belajar meliputi semua bahan yang dapat dijadikan sebagai sarana atau media belajar.

Jika dilihat dari perkembangan anak untuk belajar, maka sumber belajar yang hendaknya dikedepankan adalah sumber belajar berupa media atau sarana apapun yang dapat mendukung faktor kognitif (pengenalan), afektif dan psikomotorik yang terkandung dalam perkembangan emosi dan sosial, motorik halus, pengamatan dan ingatan individual, pendengaran, kemampuan bahasa pasif maupun aktif dan kecerdasan. Kognitif dalam pengertian terjadi adanya pengamatan, tanggapan, ingatan, fantasi, asosiasi, berfikir, dan kecerdasan (Rumini, dkk, 1993: 2)

Pada tahap *golden age*, anak juga mengalami perkembangan kemampuan dan persepsi. Amalia D. (dalam Theresia Asri W, dkk, Ep 7/10 : 7) mengatakan:

a) Keseimbangan sudah cukup baik, contohnya anak mulai mampu bermain sepeda dan sejenisnya. b) Berenang c) Mulai dapat melakukan permainan yang membutuhkan koordinasi motorik seperti kasti dan sepak bola. d) Mulai dapat memasukkan bola ke kotak kecil dengan akurat. e) Melakukan permainan yang terorganisasi. f) Dapat mengingat dan mengerti hubungan antar tanda dalam suatu kawasan, serta dapat mengingat dan mengerti jalan menuju tempat-tempat yang sering dikunjunginya. g) Mulai

suka mengoleksi beberapa jenis benda. h) Dapat bermain secara kooperatif dengan teman-temannya. i) Mulai mengerti bahwa orang lain dapat memiliki persepsi atau pemikiran yang berbeda terhadap suatu hal.

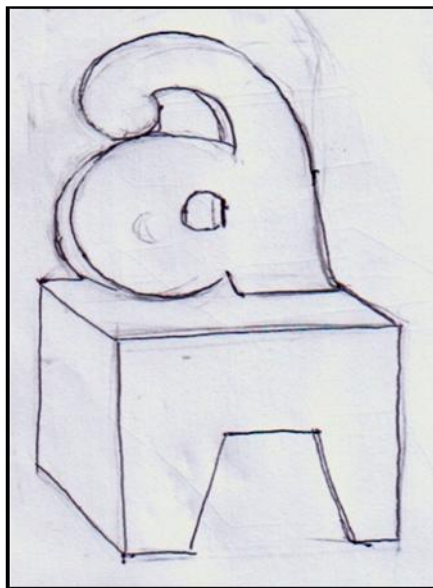
### **BAB III**

## **VISUALISASI DAN PEMBAHASAN**

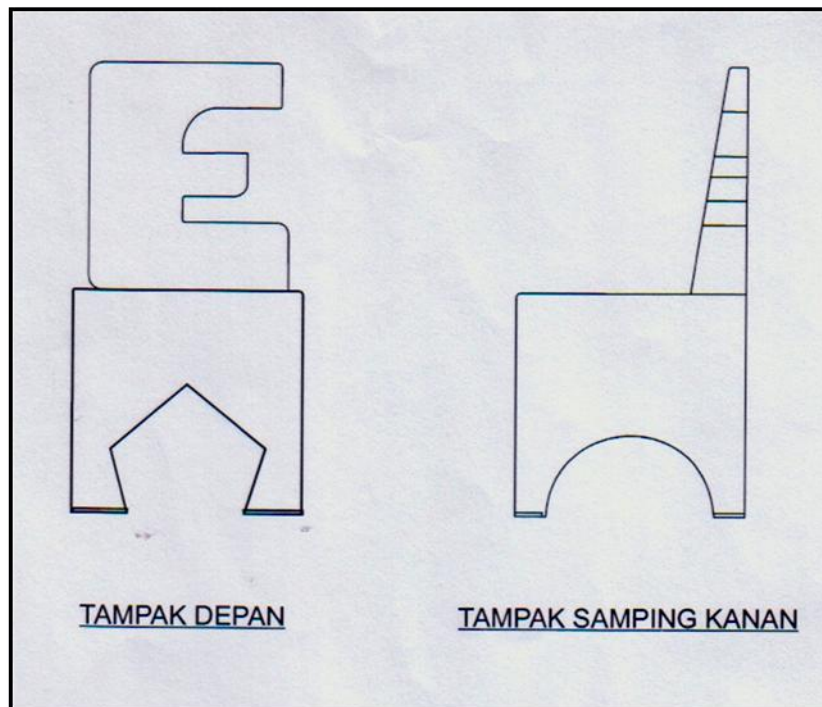
### **A. Perencanaan**

#### **1. Sket Alternatif**

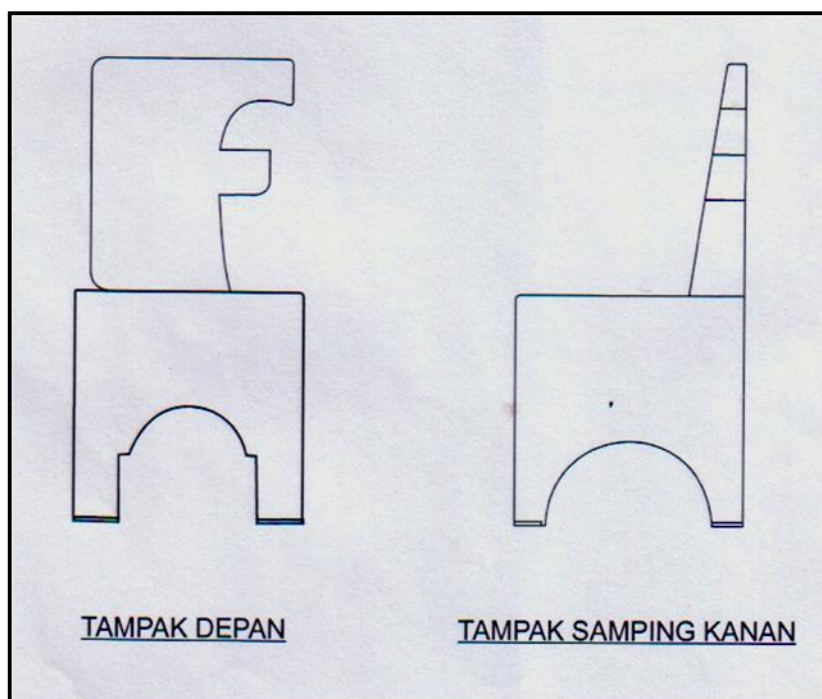
Salah satu tahap paling awal dalam proses visualisasi karya ini adalah perencanaan dalam hal perancangan sket-sket alternatif. Melalui beberapa sket alternatif yang berhasil dirancang dengan berbagai spesifikasinya, selanjutnya akan diperoleh berbagai bentuk serta pengembangan bentuk yang dapat menjadi pedoman atau pijakan untuk proses perancangan desain dan pola karya yang akan dibuat. Setelah sket-sket alternatif berhasil dirancang, langkah selanjutnya adalah menyeleksi untuk divisualisasikan kedalam bentuk desain (rancangan gambar kerja dan pola jadi) sebagai panduan dalam pembuatan karya.



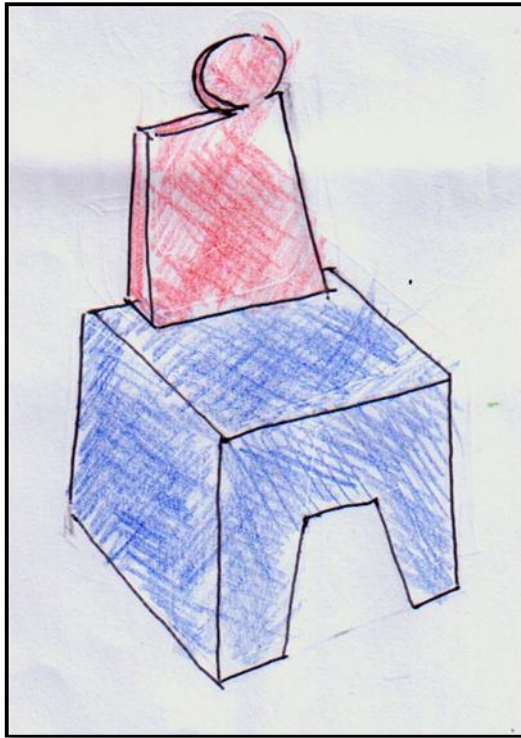
**Gambar 38 : Sket Alternatif 1**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)



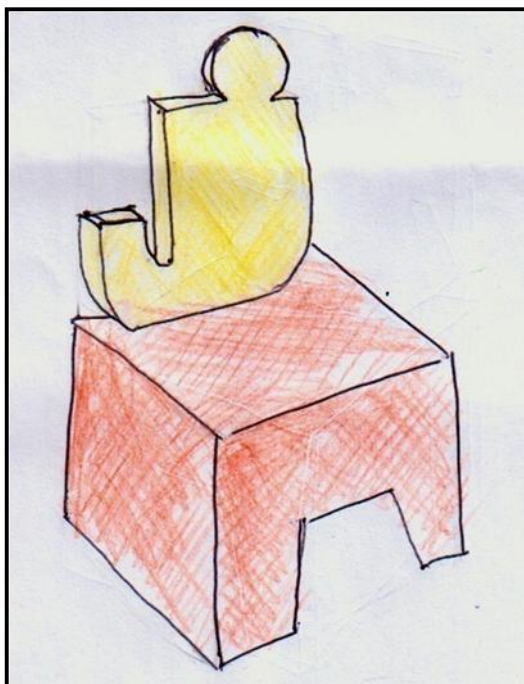
Gambar 39 : **Sket Alternatif 2**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)



Gambar 40 : **Sket Alternatif 3**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

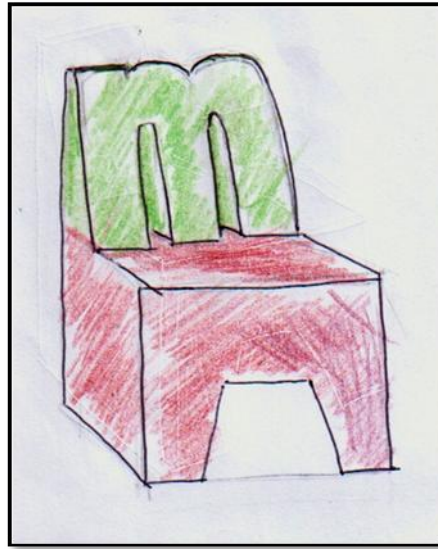


Gambar 41 : **Sket Alternatif 4**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

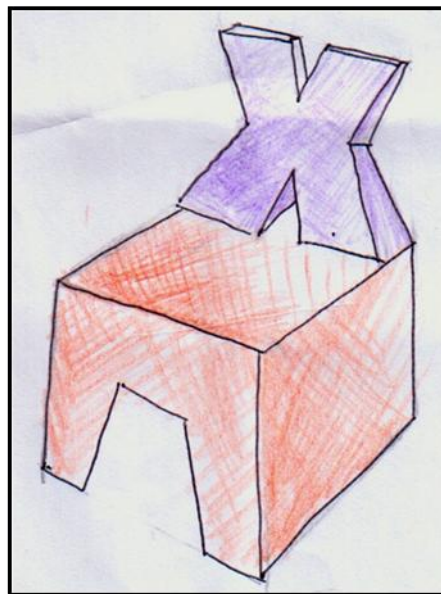


Gambar 42 : **Sket Alternatif 5**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)





Gambar 43 : **Sket Alternatif 6**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

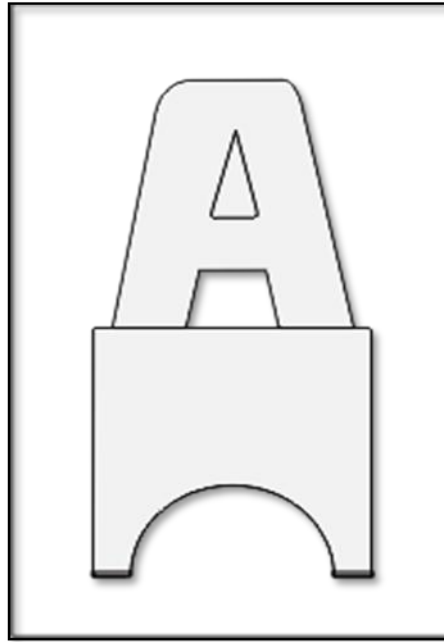


Gambar 44 : **Sket Alternatif 7**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## 2. Sket Terpilih

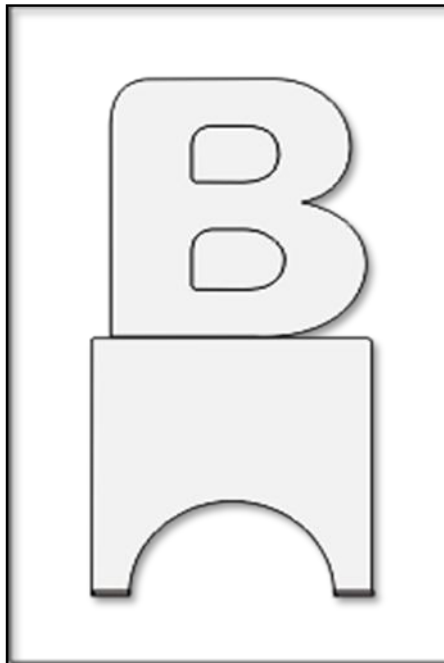
Melalui berbagai pertimbangan dan pemahaman seperti aspek-aspek ergonomi, ekonomi situasi dan estetika. Sket-sket alternatif tersebut di atas dipilih beberapa sket sebagai sket terpilih tersebut antara lain sebagai berikut

### **Kursi A**



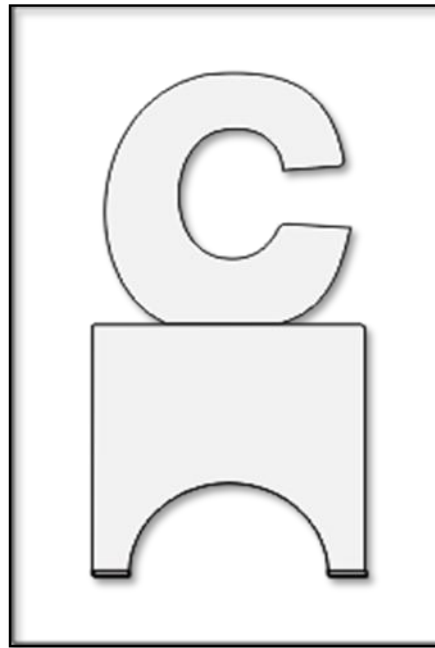
Gambar 45 : **Sket Terpilih Abjad A**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

### **Kursi B**



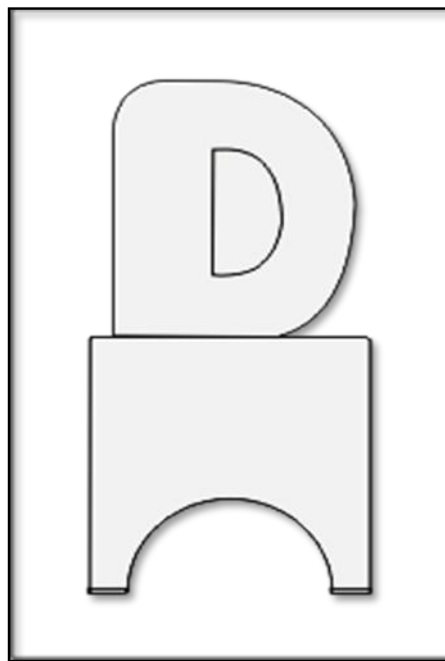
Gambar 46 : **Sket Terpilih Abjad B**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

### **Kursi C**



Gambar 47 : **Sket Terpilih Abjad C**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

### **Kursi D**



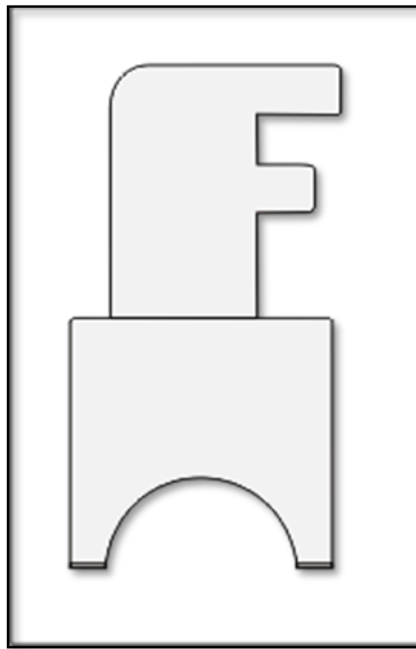
Gambar 48 : **Sket Terpilih Abjad D**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

### **Kursi E**



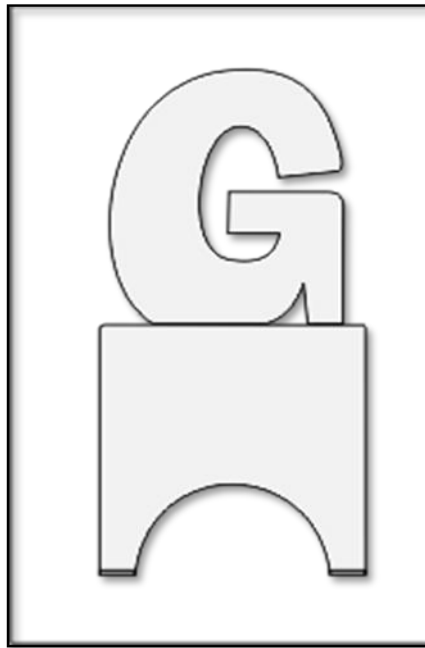
**Gambar 49 : Sket Terpilih Abjad E**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

### **Kursi F**



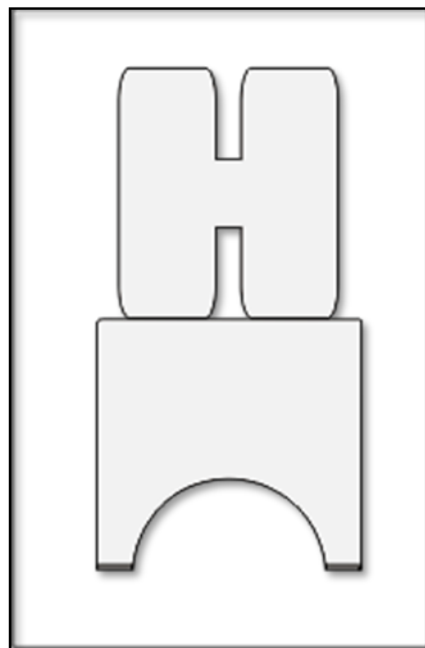
**Gambar 50 : Sket Terpilih Abjad F**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi G**



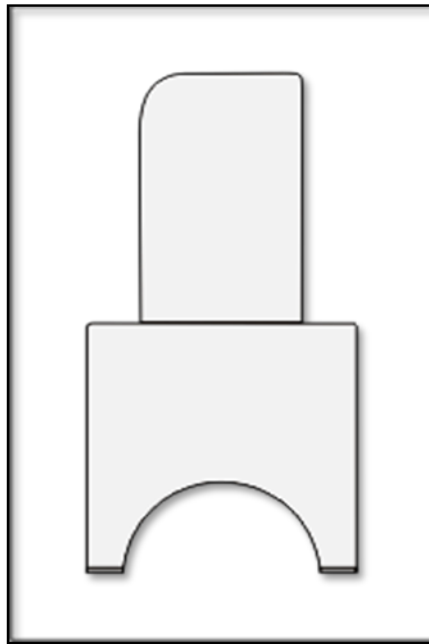
Gambar 51 : **Sket Terpilih Abjad G**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi H**



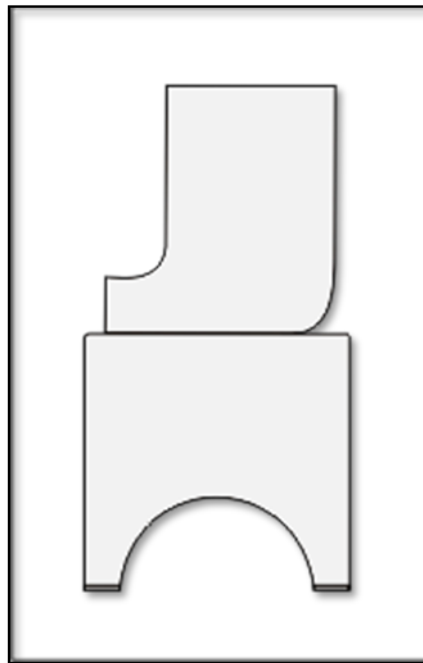
Gambar 52: **Sket Terpilih Abjad H**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi I**



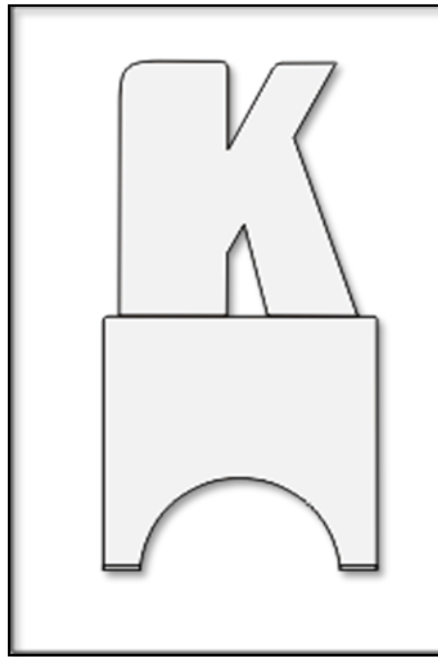
Gambar 53 : **Sket Terpilih Abjad I**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi J**



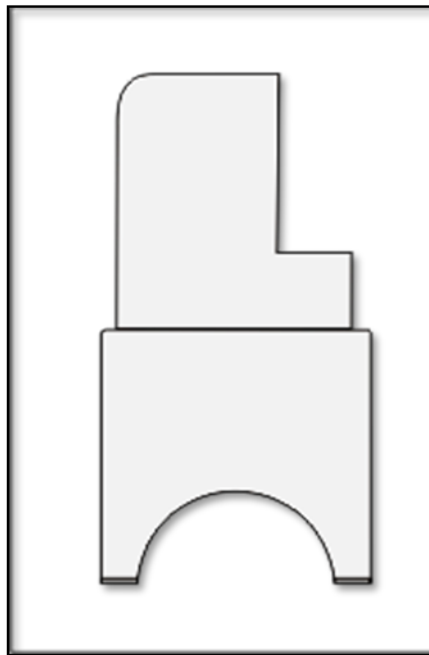
Gambar 54 : **Sket Terpilih Abjad J**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi K**



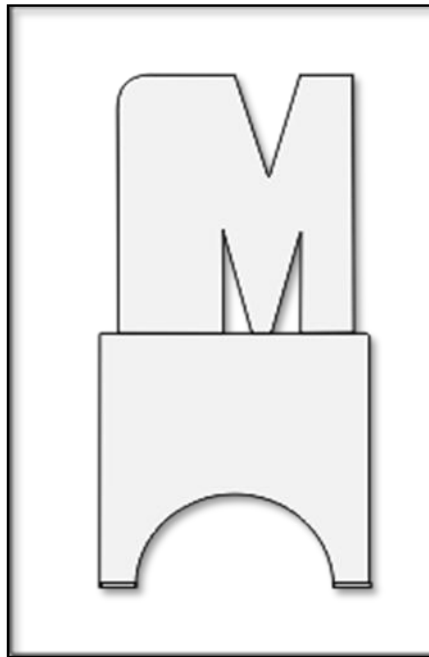
**Gambar 55 : Sket Terpilih Abjad K**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi L**



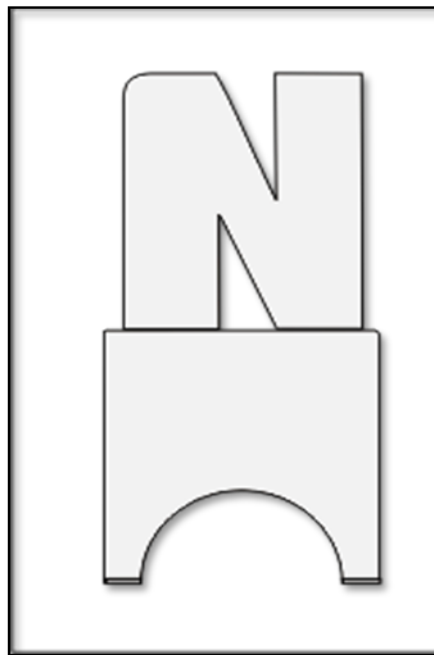
**Gambar 56 : Sket Terpilih Abjad L**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

### **Kursi M**



**Gambar 57 : Sket Terpilih Abjad M**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

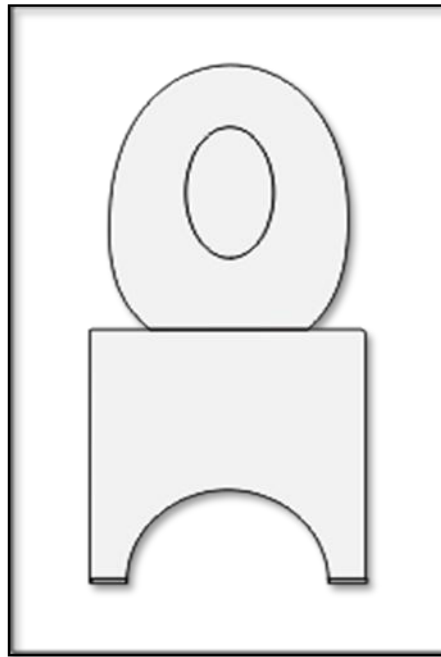
### **Kursi N**



**Gambar 58 : Sket Terpilih Abjad N**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

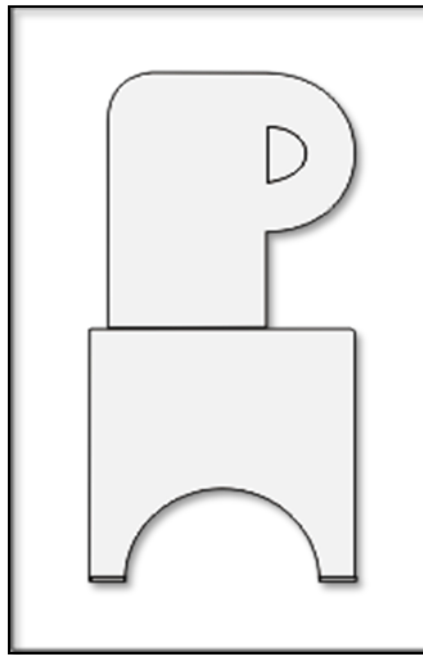


## **Kursi O**



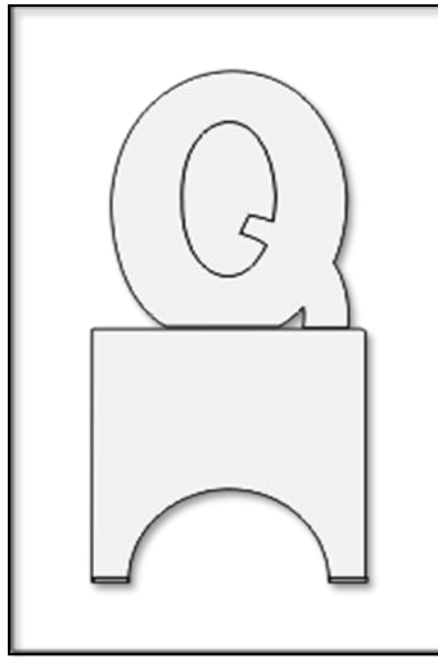
**Gambar 59 : Sket Terpilih Abjad O**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi P**



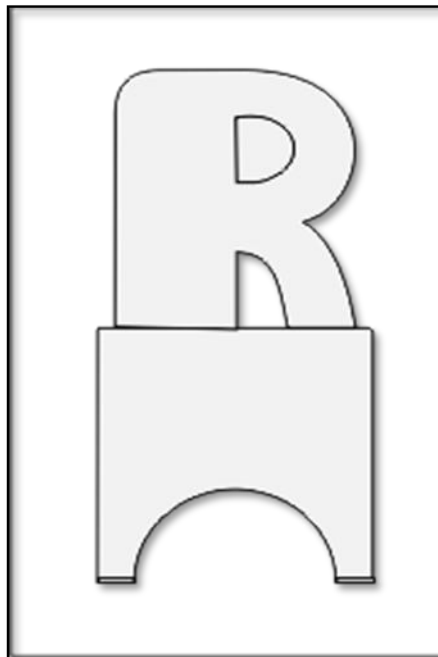
**Gambar 60 : Sket Terpilih Abjad P**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi Q**



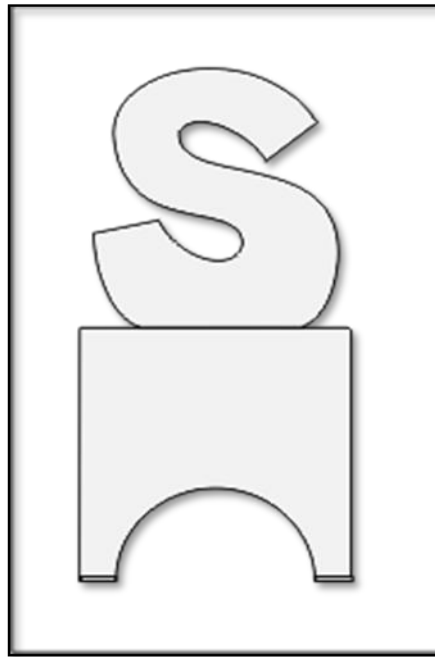
**Gambar 61 : Sket Terpilih Abjad Q**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi R**



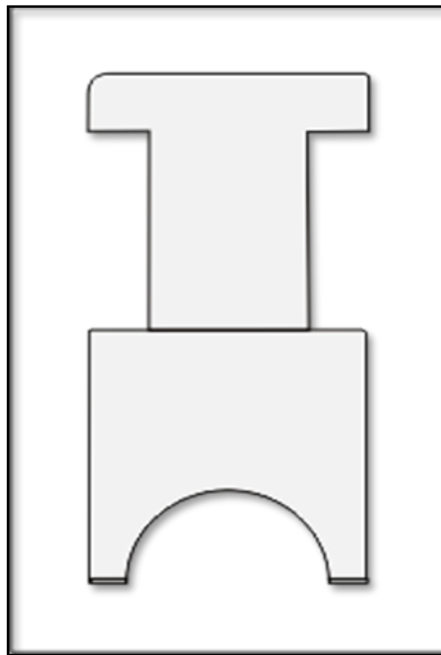
**Gambar 62 : Sket Terpilih Abjad R**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi S**



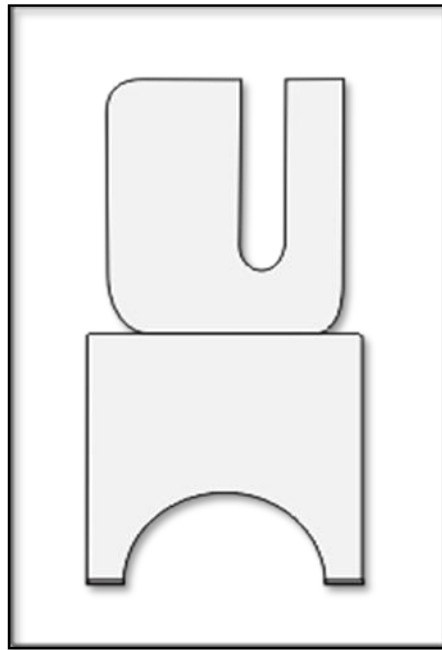
**Gambar 63 : Sket Terpilih Abjad S**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi T**



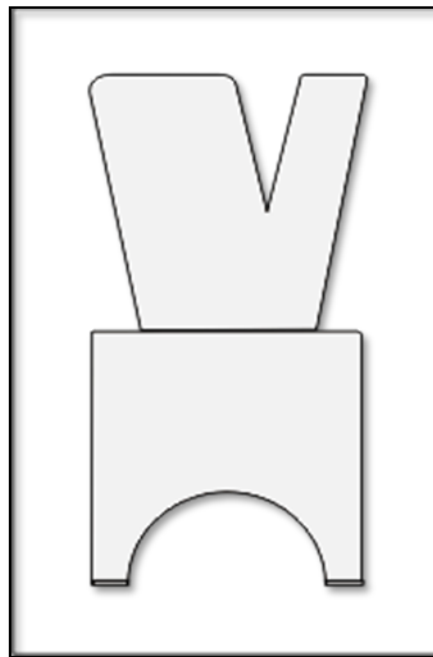
**Gambar 64 : Sket Terpilih Abjad T**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi U**



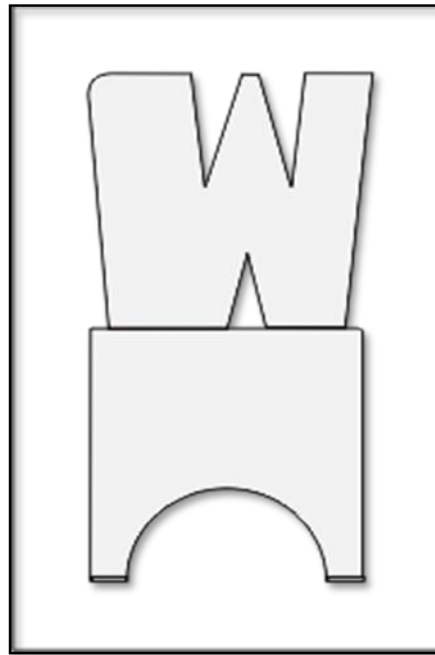
**Gambar 65 : Sket Terpilih Abjad U**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi V**



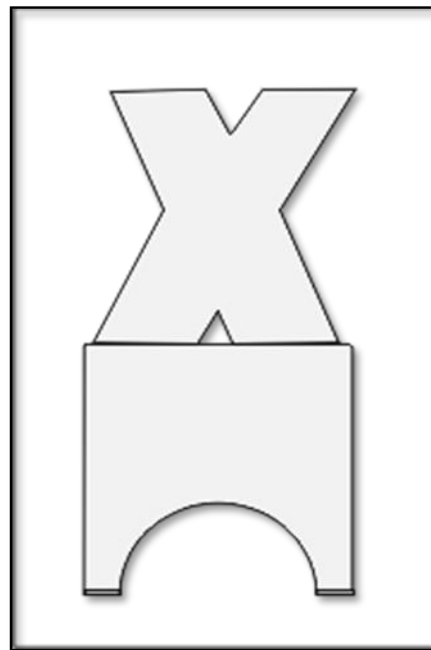
**Gambar 66: Sket Terpilih Abjad V**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi W**



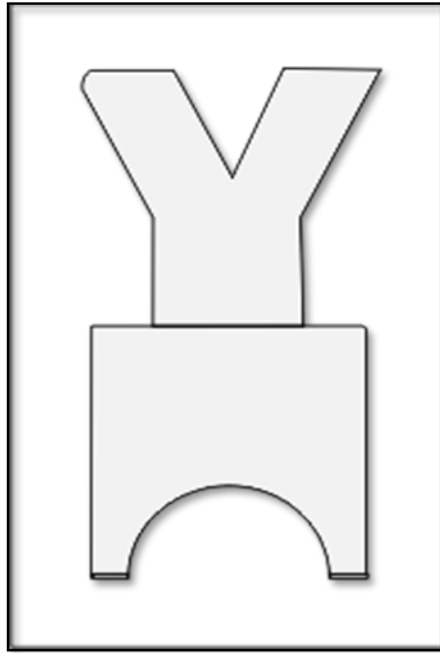
**Gambar 67 : Sket Terpilih Abjad W**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi X**



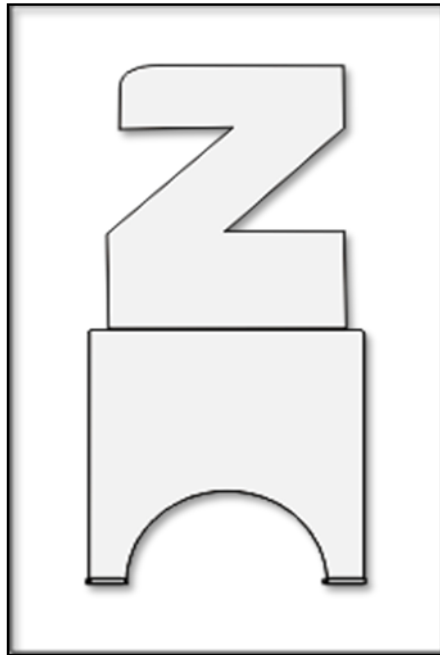
**Gambar 68 : Sket Terpilih Abjad X**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi Y**



**Gambar 69 : Sket Terpilih Abjad Y**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **Kursi Z**



**Gambar 70 : Sket Terpilih Abjad Z**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

### **3. Desain (Gambar Kerja)**

Desain yang dalam hal ini dipahami sebagai rancangan gambar kerja mencakup beberapa hal mengenai gambar perspektif bentuk, ukuran, keterangan detail. Desain masing-masing karya tersebut antara lain dapat dilihat dalam lampiran karya tertulis ini. Pola merupakan bagian dari proses gambar kerja yang merupakan gambar tampak dengan perbandingan ukuran sebenarnya (skala 1:1) dari rancangan karya yang akan dibuat. Sedangkan dalam hal ini, yakni berkaitan dengan karya seni yang dibuat berupa kursi anak dengan bentuk abjad, pola tersebut di rancang secara langsung pada bidang benda kerja atau bidang bahan yang telah dipersiapkan sebelumnya. Tujuan dari penerapan sistem pola seperti ini adalah untuk mendapatkan efisiensi maksimal dalam hal waktu dan bahan.

### **B. Perwujudan Karya**

#### **1. Persiapan bahan dan alat**

##### **a. Bahan**

Bahan yang digunakan dalam mewujudkan karya berupa kursi anak dengan bentuk abjad sebagai sumber idenya tersebut adalah menggunakan bahan-bahan yang digolongkan kedalam dua jenis bahan yaitu:

##### **1) Bahan Pokok**

Bahan pokok dalam pembuatan karya tersebut menggunakan bahan pokok yaitu multiplex. Multiplex yang digunakan terdiri dari dua jenis yaitu multiplex dengan ukuran panjang 244 cm × lebar 122 cm dengan ketebalan 0.3 cm, dan multiplex dengan panjang 244 cm × lebar 122 cm dan tinggi 1.3 cm. Bahan tersebut pada dasarnya sama, hanya saja terjadi

perbedaan pada tingkat ketebalannya. Bahan tersebut sengaja dipilih dan digunakan dengan alasan atau pertimbangan sebagai berikut:

- (a) Kemudahan dalam memperoleh bahan, sebagai jenis kayu olahan pabrik berupa lembaran-lembaran papan kayu yang cukup lebar, sehingga cukup melimpah adanya.
- (b) Bisa mendapatkan efisiensi dan efektifitas dalam pengerjaan, karena jika dalam pengerjaan tepat (tepat perlakuan). Multiplek relatif cukup mudah dikerjakan dan tidak memakan banyak waktu serta limbah yang dihasilkan relatif sedikit, limbahnya pun masih bisa dimanfaatkan.
- (c) Tepat perlakuan dalam hal ini mengandung pengertian bahwa dalam pengerjaannya multiplek jangan sampai terkena banyak air yang sampai menyerap kedalam pori-pori multiplek karena dapat mengakibatkan lapisannya terlepas. Ukuran dan bentuk pola karya yang akan dibuat hendaknya harus benar-benar tepat dan tetap karena akan kurang bagus jika setelah dipotong kemudian ada perubahan bentuk/ukuran. Selain itu dalam pendempulan atau penutupan pori-pori kayu dilakukan secara merata pada semua sisi, karena hal ini mempengaruhi tingkat keawetan produk yang dibuat. Setelah menjadi karya, hendaknya dalam penempatan/penyimpanannya jangan berada di ruangan yang terlalu lembab karena dapat mempengaruhi kekuatannya.



- (d) Sifat bahan yang tidak terlalu berat sehingga dalam pemanfaatannya memudahkan anak, mudah diangkat, dipindah, digeser, serta tidak mengandung unsur berbahaya atau *toxic*.
- (e) Bentuk atau ukuran yang tepat akan mudah dicapai jika pemotongan stabil sesuai garis yang diterapkan. Hal ini memungkinkan sekali dicapai karena sejak dari pabrik permukaan bidang lembaran atau multiplek telah memiliki tingkat keakuratan cukup tinggi.

## **2) Bahan Pendukung**

Bahan pendukung dalam kursi anak ini digunakan sebagai penunjang untuk mempermudah dan memperlancar jalannya proses pembuatan karya sampai benar-benar menjadi karya siap pakai sesuai dengan yang diharapkan. Bahan-bahan pendukung tersebut dibutuhkan dalam proses perwujudan karya ini, karena tanpa adanya bahan-bahan pendukung tersebut, proses produksi karya akan mengalami hambatan atau kesulitan, bahkan akibat yang paling fatal oleh sebab tidak terpenuhinya bahan-bahan pendukung yang dibutuhkan dalam produksi adalah kegagalan mewujudkan karya sesuai dengan yang direncanakan. Untuk itu, meskipun keberadaannya hanya sebagai penunjang, namun bahan pendukung ini tetap dipenuhi (mutlak adanya). Bahan – bahan pendukung tersebut antara lain berupa:

- (a) Cat tembok (aneka warna)
- (b) Lem kayu
- (c) Paku (3 cm dan 2 cm)

(d) Dempul plastik (Alfa)

(e) Spon ati /karet spon 5mm sebagai alas kaki kursi

### **3) Bahan Finishing**

Bahan finishing yang digunakan dalam karya tersebut adalah *clear*. Bahan finishing ini sengaja diaplikasikan dalam proses finishing karya tersebut, karena dapat membuat karya lebih terekspos (muncul) atau jelas warna-warnanya, dan juga dapat melindungi dan mengkilapkan permukaan karya yang dibuat sehingga mudah dibersihkan dari debu atau kotoran yang menempel. Pengerjaannya dengan cara disemprotkan menggunakan *kompresor* yang disesuaikan dengan luas permukaan benda kerja.

#### **b. Alat**

Peralatan yang digunakan dalam proses pembuatan karya tersebut adalah berupa alat mesin, alat manual (non mesin) dan alat finishing antara lain:

1. Alat mesin: mesin jig saw, bor, mesin amplas

2. Alat non mesin:

a) Palu besi

b) Patar

c) Pensil

d) Mistar / Meteran

e) Siku

3. Alat Finishing

a) Kuas

- b) Gelas plastik (tempat campuran warna)
- c) Wadah air
- d) Wadah bahan finishing
- e) Kuas
- f) Kain

## **2. Proses Pembuatan Karya**

Dalam proses pembuatan perabot kamar anak tersebut, dilalui beberapa tahapan yang harus dilakukan, sehingga terwujudlah karya–karya sesuai dengan desain dan pola yang telah dirancang. Secara umum, proses pembuatan masing-masing jenis karya dapat dikatakan sama, hanya saja letak perbedaannya adalah pada bentuk masing–masing. Urutan proses tersebut antara lain:

- (a) Persiapan bahan dan alat. Persiapan disini dilakukan untuk perwujudan karya pra finishing.
- (b) Menerapkan pola pada bahan. Pola merupakan bagian dari proses gambar kerja yang merupakan gambar tampak dengan perbandingan ukuran sebenarnya (skala 1:1).
- (c) Memotong multiplek yang sudah berpola abjad sesuai desain yang telah dirancang.
- (d) Membuat konstruksi atau sambungan. Yaitu dengan menggunakan teknik kerja bangku dengan cara dipaku.
- (e) Membentuk global karya, yakni menyatukan antara bahan dengan ukuran dan bentuk desainnya dengan cara menyambung atau menambahi bagian-bagian yang tebal maupun mengurangi bagian-bagian yang tipis.

- (f) Merangkai bagian-bagian benda kerja sesuai dengan desain dengan menggunakan teknik kerja bangku.
- (g) Merapikan bagian-bagian sambungan dengan menggunakan ampelas
- (h) Melakukan pengampelasan kasar (tahap awal)
- (i) Melakukan penumpukan bagian-bagian sambungan yang perlu ditutup dengan menggunakan dempul alfa.
- (j) Mempersiapkan alat dan bahan pewarnaan.
- (k) Mencampur warna-warna yang hendak digunakan dalam membentuk karakter abjad *Franklin* pada kursi anak.
- (l) Mempersiapkan atau menetapkan benda kerja pada posisinya untuk diwarnai
- (m) Melakukan proses pewarnaan tahap I (dasar) atau dapat juga disebut dengan pewarnaan dasar .
- (n) Melakukan proses pewarnaan tahap II (Mengarah kedetail bentuk).
- (o) Melakukan proses pewarnaan tahap III (menyempurnakan karakter-karakter abjad *Franklin*).
- (p) Menempatkan kembali sisa bahan/alat finishing pada tempat semula.
- (q) Mempersiapkan bahan dan alat finishing.
- (r) Membersihkan dan mengoreksi permukaan benda kerja yang telah di warnai.
- (s) Menempatkan benda kerja pada posisi siap di finishing.
- (t) Melakukan proses finishing dengan menggunakan clear *non toxic*.
- (u) Mengeringkan dan membersihkan seperti menempatkan kembali seluruh alat dan bahan yang digunakan dalam proses perwujudan karya.
- (v) Evaluasi untuk setiap karya kursi dengan bentuk abjad.

### **C. Pembahasan**

Pembahasan mengenai karya seni ini pada dasarnya menguraikan aspek-aspek keamanan dan keselamatan, aspek teknik produksi, aspek teknik/ model pewarnaan dan finishingnya, serta aspek ekonomi. Macam aspek tersebut dapat dikelompokkan menjadi dua jenis kesamaan aspek, antara lain sebagai berikut:

#### **1. Kesamaan Aspek yang Dimiliki Oleh Seluruh Karya.**

##### **a. Aspek Keamanan dan Keselamatan**

- 1) Keamanan dan keselamatan perabot, artinya bahwa dalam proses produksi harus dilakukan dengan prosedur yang benar dan tepat. Benar dan tepat dalam pengertian operator produksi ketika bekerja hendaknya memperhatikan keamanan, keselamatan dan kesehatan bekerja. Pada saat penggunaan alat mesin listrik, harus memperhatikan rangkaian kabel listriknya, ada yang rusak atau tidak (stop kontak, terminal, kabel, maupun instalasinya). Hendaknya menggunakan pelindung kaki, mata, maupun masker, agar tidak mengalami gangguan penglihatan, pernafasan maupun terlindung dari kejatuhan alat. Jika hal tersebut dipenuhi dengan baik, maka resiko terkena gangguan kesehatan akan dapat berkurang/diperkecil.
- 2) Keamanan dan keselamatan pemakai, yakni bahwa anak sebagai pemakai utama perabot yang dibuat, keamanan, keselamatan maupun kesehatannya dapat terjamin ketika berinteraksi memanfaatkan perabot tersebut. Selain itu, berkenaan dengan keselamatan anak pada saat menggunakan perabot juga telah diantisipasi, yakni dengan sudut-sudut yang ada pada perabot

tersebut telah ditumpulkan, sehingga tidak akan menggores kulit anak, sementara alas kaki perabot (tumpuannya) dilapisi dengan spon 4 mm, yang anti slip dan mampu menjaga kestabilan posisi perabot pada saat digunakan.

- 3) Keamanan dan keselamatan produk, aspek ini berhubungan dengan perlakuan terhadap karakter bahan pokok yang digunakan dalam produksi kursi. Bahan yang dimaksud adalah multiplek, yang memiliki sifat stabil daya kembang susutnya pada kondisi lingkungan kering, tetapi akan mudah rusak jika berada pada kondisi lembab atau basah. Untuk itu agar kondisinya tetap atau tidak mudah rusak, maka hendaknya diupayakan peletakan atau pemanfaatannya dihindarkan dari tempat-tempat dengan kondisi lembab.

Sedangkan pada saat produksi, hendaknya digunakan alat potong yang tajam agar hasilnya dapat mencapai maksimal. Penghalusannya dapat menggunakan ampelas kasar, ampelas sedang yang dilanjutkan dengan ampelas halus, atau bisa juga menggunakan ampelas halus saja, karena pada dasarnya multiplex itu telah memiliki tingkat kehalusan permukaan yang cukup baik sebagai lembaran kayu olahan pabrik.

#### **b. Aspek Teknik Produksi**

Aspek teknik produksi karya kursi anak dengan bentuk abjad, sebelumnya telah diperhitungkan dengan cukup matang. Hal tersebut dapat dilihat dengan adanya rencana atau urutan proses perwujudan karya yang harus melalui 22 urutan atau tahapan proses perwujudan karya. Segala kemungkinan yang akan

terjadi telah diperhitungkan dengan berbagai pertimbangan dalam proses produksi. Dengan demikian maka hasil produksinya pun akan sesuai desain gambar kerja.

Melalui rincian urutan 22 proses produksi tersebut, maka nilai efektifitas dan efisiensi proses produksi dapat tercapai. Efektifitas dan efisiensi berkaitan dengan waktu produksi, bahan dan alat yang digunakan, biaya produksi dan proses produksi dapat tercapai dengan cukup memuaskan.

### **c. Aspek Ekonomi**

Aspek ekonomi ini berkaitan sekali dengan aspek teknik produksi. Hal itu disebabkan, melalui proses produksi inilah nilai efektivitas dan efisiensi produksi dapat tercapai, sehingga pertimbangan biaya (*cost estimasi*) dapat diketahui. Secara umum, melalui 22 tahapan atau proses produksi yang telah dilakukan, efektivitas dan efisiensi tersebut telah dapat tercapai dengan cukup baik. Hal itu ditandai oleh beberapa hal.

- 1) Bahan yang digunakan mudah dan cukup terjangkau serta tidak banyak yang terbuang sia-sia. Sisa potongan kecil-kecilnya pun tidak terlalu banyak; dan sisa potongan tersebut masih bisa digunakan ketika akan melanjutkan ke pembuatan karya lain yang sifatnya membutuhkan bahan berukuran kecil-kecil.
- 2) Pencampuran atau pengoplosan warna sekaligus dalam volume yang relatif banyak, dilakukan dalam wadah-wadah tersendiri bagi setiap warna yang akan digunakan, sehingga langsung dapat digunakan untuk

pewarnaan massal (banyak produk). Melalui cara ini, maka efektivitas dan efisiensi waktu dapat dicapai tanpa harus mencampur-campur warna lagi ketika akan digunakan. Selain itu, ketika sudah selesai proses pewarnaannya, sisa-sisa cat disimpan pada wadah tertutup yang dapat digunakan lagi di lain waktu ketika akan melakukan proses pewarnaan produk lain.

- 3) Pekerjaan yang tidak banyak melibatkan tenaga kerja, alias dikerjakan sendiri, akan dapat lebih menekan biaya produksi dengan tanpa membayar orang lain. Melalui hal-hal tersebut maka nilai jualnya pun relatif dapat dijangkau oleh masyarakat.

Keterkaitan aspek ekonomi tersebut juga meliputi beberapa hal yang perlu untuk diuraikan, antara lain:

- a. Pemasaran Produk

Pemasaran dalam hal ini mengandung pengertian mengenai bagaimana cara produk berupa perabot kamar anak tersebut dapat sampai kepada anak-anak sebagai konsumennya. Atau dengan kata lain adalah mengenai bagaimana menjual produk berupa mebel anak tersebut kepada konsumennya, untuk memperoleh keuntungan tertentu.

Cara yang dapat ditempuh untuk dapat memasarkan produk tersebut adalah dengan:

- 1) Berusaha untuk aktif mengikuti even-even pameran pendidikan atau pameran produk kerajinan, minimal yang berskala lokal.



- 2) Melalui kerjasama dengan rekan kerja yang sevisi dan misi untuk memasarkan produk sarana pendidikan berupa mebel anak. Pemasarannya dapat dilakukan secara langsung dengan menawarkannya ke beberapa TK atau Play Group yang ada di wilayah-wilayah tertentu.
- 3) Dapat pula dengan langsung mendatangi/menawarkannya ke para orang tua yang memiliki anak usia dini (Balita).
- 4) Cara lain yang mungkin dapat dilakukan adalah dengan memajang/melakukan promosi produk di beberapa gerai atau show room yang ada, dan tentu saja melalui perizinan atau kesepakatan sesuai peraturan yang telah disepakati. Tempat memajangnya dapat berupa bangunan milik pribadi maupun tempat sewaan yang sengaja dirancang untuk show room produk tersebut.
- 5) Keempat cara di atas tentu saja disertai dengan pembuatan katalog mengenai produk yang dibuat, lengkap dengan spesifikasinya seperti ukuran, harga, alternatif bentuk dan warna serta bahan yang digunakan, sehingga konsumen dapat lebih mudah dalam menentukan pilihan dalam memenuhi kebutuhannya akan mebel anak yang cocok dengan seleranya.

**b. Keuntungan**

Hal ini tentu saja terkait dengan bagaimana cara pemasarannya. Keuntungan akan diperoleh jika produk tersebut dapat dipasarkan dengan baik. Artinya bahwa semua biaya yang dikeluarkan mulai dari awal produksi sampai proses jual beli dapat diperoleh kembali dengan mendapatkan kelebihan (laba) sesuai dengan perhitungan sebelumnya. Keuntungan yang dimaksud dapat berupa

keuntungan yang bersifat materiil seperti uang, sisa bahan dan alat, maupun non materiil seperti nama baik dan dikenalnya produk tersebut sebagai hasil karya inovatif berkaitan dengan dunia anak.

**c. Minat Konsumen**

Minat konsumen dapat diketahui dari beberapa indikasi, yaitu:

- 1) Jumlah produk yang dapat dipasarkan. Jika produk yang terjual banyak, maka dapat diketahui bahwa minat konsumen bagus.
- 2) Ketika mengikuti even pameran. Jika tingkat kunjungan dan apresiasi para pengunjung (calon konsumen) yang datang dan berkomunikasi mengenai produk tersebut atau yang sejenis banyak, maka dapat pula diketahui bahwa minat konsumen cukup baik.
- 3) Permintaan akan produk tersebut atau yang sejenis kuotanya meningkat dari nilai penjualan sebelumnya, atau minimal stabil jumlah penjualannya.

Minat konsumen dapat dibangun melalui pelayanan yang diberikan kepadanya. Pelayanan yang bagus dapat menarik perhatian konsumen (calon konsumen), yakni dapat berupa keramahan dalam pelayanan, mengerti apa yang diinginkan konsumen, mampu memberikan penjelasan mengenai spesifikasi produk secara terperinci dan mampu memberikan alternatif/pilihan pemecahan masalah yang dialami konsumen mengenai produk tersebut atau yang sejenis.

**d. Aspek Fungsi**

Kursi sebagai perabot yang multifungsi sekaligus dapat dijadikan sebagai sarana pendidikan. Perabot tersebut memiliki fungsi pokok atau kegunaan sebagai

tempat duduk anak dalam melakukan aktivitas. Kegunaan atau fungsi pokok dari kursi ini akan bertambah dengan adanya abjad sebagai ide dasar pembuatan kursi. Abjad sebagai ide dasar pembuatan kursi anak yang kemudian diterapkan pada sandaran berfungsi memperkenalkan huruf pada anak, khususnya anak-anak dalam lingkup *PAUD*. Keberadaan variasi huruf pada kursi ini akan membuat kursi tersebut menjadi menarik, sehingga diharapkan selain bermain anak juga akan belajar tentang jenis-jenis huruf.

Kursi dengan abjad sebagai ide dasar pembuatannya ini selain menunjang anak dalam dunia pendidikan juga mempunyai bentuk yang menarik atau indah. Dengan nuansa indah dan menyenangkan itulah diharapkan anak akan dapat lebih menikmati dan menyenangkan kegiatan belajar maupun bermainnya. Dari hal tersebut, maka fungsi yang merupakan aspek utama diciptakan karya dapat tercapai dengan maksimal.

#### **e. Aspek Ergonomi**

Pada dasarnya aspek ergonomi yang terdapat pada kursi anak ini hampir sama antara satu dengan yang lain. Aspek ergonomi tersebut antara lain:

##### **1. Ukuran**

Berdasarkan pada hasil studi ukuran berkaitan dengan standar ukuran kursi anak yang telah dilakukan yakni berupa pengkajian terhadap beberapa referensi dan pengukuran langsung terhadap beberapa contoh produk kursi anak yang ada di pasaran. Diperoleh hasil mengenai ukuran tersebut, yaitu panjang 25 cm sd 35 cm × lebar 25 cm sd 35 cm × tinggi 50 cm sd 70 cm.

Setelah diketahui ukuran standar tersebut, maka selanjutnya dapat dirancang kursi dengan variasi abjad sebagai sumber ide perancangannya. Abjad dalam kursi ini mempunyai bentuk tiga dimensi. Maksudnya apabila dilihat dari sisi samping kursi, huruf tersebut dapat dikenali. Pada proses penerapan huruf atau abjad dalam kursi ini, bentuk dan ukuran dari huruf atau abjad akan disesuaikan. Penyesuaian bentuk dan ukuran dari abjad atau huruf tersebut berpedoman pada ukuran standar kursi yang telah ada. Penyesuaian tersebut antara lain adalah bentuk huruf dibuat sedikit lebih gemuk, hal ini bertujuan untuk mempertegas nilai modifikasi yang dilakukan perancang. Modifikasi lain yang dilakukan perancang adalah dengan sedikit memotong atau memangkas huruf pada bagian atas kiri. Pemangkasan ini berbentuk melengkung. Ukuran dari lengkungan tersebut relatif kecil, sehingga tidak mengurangi nilai keamanan produk dan bentuk dasar dari huruf tersebut. Tujuan umum dilakukannya modifikasi pada abjad yang ada pada kursi anak ini supaya mendapat ukuran yang seimbang antara bentuk abjad itu dengan bentuk dasar kursi.

Tempat kaki pada bagian bawah kursi dibuat lengkung. Ukuran lengkung ini seragam antara kursi satu dengan kursi yang lain. Perbedaan ukuran lengkung hanya terjadi pada bagian depan dan bagian samping kursi. Ukuran lengkung pada bagian depan dibuat lebih lebar dengan tujuan, lengkungan yang lebar pada bagian depan akan digunakan untuk dua kaki, sedangkan pada bagian samping ukurannya lebih kecil karena akan digunakan untuk satu kaki.

## 2. Keamanan

Modifikasi yang dilakukan perancang dalam pembuatan kursi anak dengan ide dasar abjad ini adalah pada bentuk abjad itu sendiri. Bentuk dasar abjad *Franklin* dimodifikasi kemudian diterapkan pada sandaran kursi anak. Bentuk modifikasi huruf ini adalah huruf *Franklin* dibuat sedikit gemuk dengan tujuan dasar untuk keamanan karya. Bentuk yang gemuk diharapkan meminimalkan patahnya pada sandaran. Kursi dengan bentuk abjad ini juga dibuat tumpul pada sudut-sudutnya dengan tujuan menambah nilai keamanan dari kursi itu sendiri. Pada bagian kaki-kaki kursi ini diberi tambahan spon. Pemberian spon ini supaya kursi tidak bergeser jika digunakan sehingga aman jika anak beraktivitas di atas kursi.

## 3. Kenyamanan

Kenyamanan berkenaan dengan kursi anak ini mengandung pengertian mengenai mudah tidaknya (keleluasaan) anak dalam memanfaatkan perabot tersebut dalam beraktifitas bermain atau belajar . Hal yang sangat berhubungan dengan pertimbangan kenyamanan ini adalah mengenai bentuk dan ukuran kursi tersebut. Maksudnya adalah bahwa karakteristik anak yang aktif atau riang dalam aktifitasnya jangan sampai terganggu, terhalang atau terhambat keleluasaan Bergeraknya, oleh karena kursi yang didudukinya dirasa kurang nyaman (kurang bisa memberi kenyamanan) dengan ukuran dan bentuk yang tidak sesuai dengan postur tubuh anak, dapat terlalu kecil maupun terlalu besar.

Hal ini yang juga perlu diperhatikan berkenaan dengan kenyamanan aktivitas anak adalah mengenai posisi tubuh anak ketika ia bersandar pada

sandaran kursi yang didudukinya. Posisi punggungnya hendaklah tidak membungkuk, mendongak, terlalu tegak maupun miring. Artinya, bahwa sudut kemiringan sandaran tersebut haruslah tepat atau sesuai dengan standar ukurannya. Standar ukuran sandaran pada kursi anak, dari hasil studi ukuran yang telah dilaksanakan adalah 97 derajat. Dengan penerapan yang demikian, maka segi kenyamanan perabot anak berupa kursi dapat tercapai dengan memuaskan perancang, terlebih bagi pemakainya (anak). Dalam proses pembuatan kursi ini sudut-sudut dari kursi ini dibuat tumpul, sehingga anak akan nyaman dalam beraktivitas di atas kursi.

#### **f. Aspek Estetik**

Aspek estetik berkaitan dengan kursi anak yang dibuat tersebut secara umum mengandung pengertian bahwa suatu karya seni kerajinan dalam perwujudannya hendaklah selain memperhatikan segi fungsi sebagai aspek pokoknya juga harus memperhatikan perihal bentuk/kelayakan visualnya, melalui bentuk/kelayakan visual yang diperhitungkan dengan matang, diharapkan dapat merangsang anak untuk menemukan dan memperoleh kesenangan serta rasa betah dalam aktivitas bermain dan belajar. Kesenangan dan rasa betah dalam hal ini tentu saja berkaitan dengan nilai estetikanya/nilai keindahan suatu produk seni kerajinan kursi anak yang menstilasi bentuk-bentuk huruf-huruf *Franklin*. Aspek estetika pada kursi anak dengan abjad sebagai sumber ide pembuatan ini dapat digolongkan menjadi dua bagian antara lain sebagai berikut:

Aspek estetika yang pertama adalah aspek estetika yang terdapat pada kursi secara umum

1. Apabila dilihat dari sudut pandang tiga sisi sekaligus maka bentuk dasar dari abjad tersebut dapat dilihat dengan lebih jelas.
2. Pemberian gambar huruf *Franklin* pada depan dan belakang tempat duduk bertujuan memperindah kursi dan mempertegas bentuk dasar huruf *Franklin*.
3. Bagian sisi atas kiri dibuat sedikit melengkung bertujuan memperjelas modifikasi huruf yang diterapkan pada pada kursi anak tersebut.
4. Bentuk huruf pada sandaran dibuat sedikit gemuk dengan tujuan mendapatkan nilai keseimbangan. Keseimbangan disini maksudnya antara ukuran huruf dengan ukuran sandaran akan selaras. Sehingga karya akan terlihat indah.
5. Tempat kaki pada saat duduk dibuat lengkung dengan tujuan menambah keindahan dari kursi dan menciptakan nilai keselarasan antara bentuk huruf pada sandaran dan tempat kaki anak.
6. Bagian bidang yang berbentuk kotak/persegi sebagai bidang tempat duduk dibuat dengan sudut yang tumpul sehingga berkesan tidak kaku.

## **2. Aspek Ergonomi dan Estetika Masing-masing Kursi**

Aspek yang dimiliki pada masing-masing kursi disini terdiri dari dua aspek. Kedua aspek tersebut adalah aspek ergonomi dan aspek estetika. Kedua aspek tersebut dapat dijabarkan sebagai berikut.

**a. Kursi Anak A**



Gambar 71 : **Kursi Anak A**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf A ini adalah :

- a) Dalam kursi A ini ukuran huruf A pada sandaran diperbesar dari bentuk aslinya dengan tujuan meningkatkan nilai keamanan dari suatu karya.
- b) Pada bagian sandaran tepatnya pada bagian atas huruf A dibuat patah atau tidak runcing, dikarenakan pada huruf *Franklin* bentuk huruf A pada bagian atas tidak runcing, hal tersebut sekaligus menambah bidang sandaran sehingga aman bila dipakai.
- c) Nilai ergonomi yang lain adalah pada lubang huruf A. Pada kursi diatas lubang yang ada pada sandaran dengan bentuk A dibuat lebih



kecil dari aslinya, hal ini bertujuan supaya menambah bidang dari sandaran sehingga nilai keamanan dari kursi itu sendiri dapat tercapai maksimal

- d) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk A tersebut merupakan hasil dari stilasi atau pengubahan bentuk bentuk dasar huruf *Franklin A* yang disesuaikan atau dimodifikasi dengan maksud menambah nilai keindahan dan nilai kenyamanan. Visualisasinya dapat dideskripsikan sebagai berikut:

- a) Pewarnaan pada kursi huruf A ini menggunakan warna dasar biru dengan kombinasi warna biru muda pada bagian hurufnya dan biru tua pada bagian tempat duduknya.
- b) Pemberian warna dasar biru dengan variasi muda dan tua bertujuan memberikan keselarasan pada karya.
- c) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital A dan huruf kecil A pada tempat duduk.

- e) Pemilihan warna pada gambar huruf kapital dan huruf kecil menggunakan warna yang kontras yaitu warna jingga, hal ini dilakukan supaya memberikan kesan yang meriah pada kursi anak tersebut dengan asumsi sifat anak yang senang dengan warna yang meriah.
- f) Variasi lain yang dilakukan pada kursi dengan bentuk huruf sebagai sandaran adalah dibuatnya lengkungan pada bagian kanan atas dari sandaran, dengan tujuan memberikan kesan yang berbeda sehingga akan menambah keindahan dari kursi itu sendiri.

**b. Kursi Anak B**



Gambar 72: **Kursi Anak B**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

## 1) Aspek Ergonomi

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf B ini adalah :

- a) Dalam kursi B tongkat dan busur yang ada diperbesar, ukuran dari busurnya pun dibuat sama dengan tujuan meningkatkan nilai keamanan dari suatu karya.
- b) Ukuran dari huruf B ini jika dilihat dari bawah keatas sama. Pada lubangnya pun dibuat sama ukuranya, tidak seperti huruf B pada umumnya yang mempunyai ukuran lubang berbeda. Variasi ini dilakukan guna memaksimalkan nilai keamanan suatu produk.
- c) Dengan adanya variasi ukuran huruf ini bertujuan menambah nilai keamanan dan kenyamanan produk.

## 2) Aspek Estetika

Kursi anak dengan bentuk B tersebut merupakan hasil dari stilasi atau pengubahan bentuk bentuk dasar huruf *Franklin B* yang disesuaikan atau dimodifikasi dengan maksud menambah nilai keindahan dan nilai kenyamanan. Visualisasinya dapat dideskripsikan sebagai berikut:

- a) Pewarnaan pada kursi huruf B ini menggunakan warna dasar kuning dengan kombinasi warna kuning muda pada bagian hurufnya dan kuning tua pada bagian tempat duduknya akan menambah keselarasan produk.
- b) Dengan menggunakan variasi warna muda dan tua akan menguatkan unsur keseimbangan dalam karya.

- c) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital B dan huruf B kecil ada pada tempat duduk
- e) Pemilihan warna yang selaras yaitu ungu pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang menarik pada kursi anak tersebut.

**c. Kursi Anak C**



Gambar 73 : **Kursi Anak C**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

### **1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf C ini adalah :

- a) Dalam kursi C ini ukuran huruf C pada sandaran dibuat sedikit lebih tenggelam dengan tujuan meminimalkan resiko patah pada sandaran dan memaksimalkan nilai keamanan produk ini.
- b) Ukuran lengkung/busur pada bagian bawah dan bagian punggung juga dibuat lebih besar hal ini dilakukan guna meminimalkan resiko patah pada bagian sandaran sehingga aman dipakai.
- c) Pada kursi anak dengan huruf C ini juga tidak terdapat lengkungan seperti halnya pada huruf A.
- d) Dengan adanya variasi ukuran huruf ini bertujuan menambah nilai keamanan dan kenyamanan produk.

### **2) Aspek Estetika**

Aspek estetika yang terdapat dalam kursi ini adalah sebagai berikut :

- a) Lengkung yang terdapat pada sandaran sedikit lebih besar hal ini dengan tujuan selain meningkatkan keamanan juga meningkatkan nilai kenyamanan dalam sandaran, mengingat bentuk dasar dari huruf C memiliki rongga yang cukup besar.
- b) Pewarnaan pada kursi huruf C ini menggunakan warna dasar merah dengan kombinasi warna muda dan tua, Dengan menggunakan variasi warna muda dan tua akan menguatkan unsur keseimbangan dalam karya

- c) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital C dan huruf C kecil ada pada tempat duduk
- e) Pemilihan warna yang kontras yaitu hijau dilakukan supaya memberikan kesan yang jelas pada kursi anak tersebut.

**d. Kursi Anak D**



Gambar 74 : **Kursi Anak D**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

## **1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf D ini adalah :

- a) Dalam kursi D ini ukuran tongkat lebih besar daripada ukuran busur. Ukuran lubangnya pun dibuat lebih kecil. Variasi yang dilakukan pada huruf D ini dengan tujuan meningkatkan nilai keamanan dari produk kursi tersebut.
- b) Ukuran busur pada awal sedikit lebih kecil kemudian membesar pada bagian tengahnya dan kembali mengecil pada bagian ujungnya.
- c) Ukuran busur yang membesar dan mengecil tersebut merupakan variasi dengan pertimbangan meningkatkan nilai keamanan produk dan disesuaikan dengan bentuk dasar dari huruf *Franklin*.
- d) Variasi yang dilakukan perancang disini hanya dengan memperbesar ukuran tongkat pada huruf D.
- e) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Variasi-variasi yang lain dilakukan guna menambah nilai keindahan. Variasinya dapat dideskripsikan sebagai berikut:

- a) Nilai keindahan disini di penuhi dengan lubang pada busur yang lebih kecil.
- b) Seperti halnya huruf A huruf D juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf guna menambah nilai keindahan

- c) Pewarnaan pada kursi huruf D ini menggunakan warna dasar jingga dengan kombinasi warna jingga muda pada bagian hurufnya dan jingga tua pada bagian tempat duduknya. Pemberian warna dasar jingga dengan variasi muda dan tua bertujuan memberikan keselarasan pada karya.
- d) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- e) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital D dan huruf D kecil ada pada tempat duduk dengan warna biru

**e. Kursi Anak E**



Gambar 75 : **Kursi Anak E**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)



## **1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf E ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat pada huruf E dibuat lebih besar.
- b) Ukuran garis hubung dibuat lebih pendek.
- c) Jarak antara garis hubung yang satu dengan yang lain dibuat berdekatan.
- d) Kesan patah pada bagian tongkat dan garis hubung diminimalkan dengan membuat sudut yang tumpul pada sudut-sudutnya.
- e) Pada bagian garis hubung yang bawah ukurannya dibuat lebih besar daripada kedua garis hubung di atasnya.
- f) Pada garis hubung bagian tengah menyesuaikan dengan bentuk asli dari huruf *Franklin* yaitu sedikit pendek dari keduanya.
- g) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran di atas).

## **2) Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk huruf E ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.

- b) Seperti halnya pada huruf A, pada huruf E ini juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf dengan tujuan menambah nilai keindahannya.
- c) Pewarnaan pada kursi huruf E ini menggunakan warna dasar hijau muda dan hijau tua.
- d) Pewarnaan dengan kombinasi muda dan tua dilakukan pada huruf E, dengan kombinasi warna hijau muda pada bagian huruf dan pada tempat duduk dengan menggunakan warna hijau tua.
- e) Pemberian warna dasar yang agak mirip ini akan menambah nilai keselarasan pada karya.
- f) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- g) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital E dan huruf E kecil ada pada tempat duduk.
- h) Pemilihan warna yang kontras yaitu jingga pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang ceria.

**f. Kursi Anak F**



Gambar 76 : **Kursi Anak F**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf F ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat pada huruf F ini dibuat lebih besar daripada aslinya, hal tersebut mengingat tumpuan sandaran pada huruf F ini hanya ada pada tongkatnya saja.
- b) Ukuran garis hubung dibuat lebih pendek dan lebih besar.
- c) Sudut-sudut yang terjadi antara garis hubung dengan tongkat dibuat tumpul.

- d) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Variasi yang termasuk aspek estetikan dalam kursi dengan bentuk sandaran huruf F ini adalah sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Seperti halnya pada huruf A, D, dan E pada huruf F ini juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf dengan tujuan menambah nilai keindahannya.
- c) Pewarnaan pada kursi huruf E ini menggunakan warna dasar ungu muda pada bagian hurufnya dan ungu tua pada bagian tempat duduknya.
- d) Pemberian warna dasar ungu ini akan memberikan kesan yang kalem, sehingga kesan yang patah-patah yang ada pada huruf dapat diseimbangkan dengan kesan yang kalem dengan warna ini.
- e) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital F dan huruf F kecil ada pada tempat duduk
- f) Pemilihan warna kuning yang diterapkan ke gambar huruf pada tempat duduk dengan tujuan mengimbangi warna ungu yang ada pada kursi, sehingga nilai keselarasan dapat tercipta.

**g. Kursi Anak G**



Gambar 77 : **Kursi Anak G**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf G ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran busur pada huruf G dibuat lebih besar dengan awal dari busur kecil kemudian membesar pada bagian tengah dan kembali mengecil pada bagian pangkal.
- b) Ukuran lengan pada bagian pangkal dan bagian kaki juga dibuat lebih besar.
- c) Pada bagian lengan sudutnya dibuat tumpul.

- d) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk huruf G ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Pewarnaan pada kursi huruf G ini menggunakan warna dasar biru muda dan biru tua.
- c) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital G dan huruf G kecil ada pada tempat duduk
- e) Berbeda dengan huruf A pada huruf G ini kombinasi warna muda dan tua dilakukan terbalik, maksudnya jika pada huruf A warna biru muda terdapat pada huruf, pada huruf G ini warna biru muda ada pada tempat duduknya dan sebaliknya.
- f) Pemilihan warna yang kontras yaitu jingga pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang ceria.

#### **h. Kursi Anak H**



Gambar 78 : **Kursi Anak H**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

##### **1) Aspek Ergonomi**

Seperti halnya pada kursi-kursi diatas, variasi abjad juga dilakukan pada huruf H ini. Variasi tersebut maksudnya adalah variasi pada aspek ergonomi.

Berikut uraian variasi-variasinya antara lain :

- a) Ukuran tongkat pada huruf H dibuat lebih besar.
- b) Ukuran garis hubung dibuat lebih pendek namun ukuranya lebih besar.
- c) Jarak antara kedua tongkat diperdekat.
- d) Kesan patah pada bagian tongkat dan garis hubung diminimalkan dengan membuat sudut yang tumpul pada sudut-sudutnya.

- e) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk huruf H ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Seperti halnya pada huruf A, D, E dan F pada huruf H ini juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf dengan tujuan menambah nilai keindahannya.
- c) Pewarnaan pada kursi huruf H ini menggunakan warna dasar kuning dengan variasi tua dan muda.
- d) Pemberian warna dasar yang agak mirip ini akan menambah nilai keselarasan pada karya.
- e) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- f) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital H dan huruf H kecil ada pada tempat duduk
- g) Pemilihan warna yang kontras yaitu ungu pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang ceria.



**i. Kursi Anak I**



**Gambar 79 : Kursi Anak I**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf I ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat pada huruf I dibuat lebih besar.
- b) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## 2) Aspek Estetika

Kursi anak dengan bentuk huruf I ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Seperti halnya pada huruf A, D, E, F, dan H, pada huruf I ini juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf dengan tujuan menambah nilai keindahannya.
- c) Pewarnaan pada kursi huruf I ini menggunakan warna dasar merah dengan tujuan memperjelas bentuk dari huruf tersebut.
- d) Pemberian warna kontras akan menunjukkan identitas dari huruf tersebut.
- e) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- f) Gambar pada bagian tempat duduk gunanya untuk memperjelas bentuk huruf pada kursi. Pada kursi dengan huruf I ini jika tidak disertai dengan adanya gambar pada bagian tempat duduk, nilai baca dari kursi ini akan kurang, oleh karena itu selain untuk memperkenalkan tentang bentuk huruf kapital dan huruf kecil pada anak gambar pada tempat duduk ini berguna untuk memperjelas huruf pada sandaran.

**j. Kursi Anak J**



Gambar 80 : **Kursi Anak J**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf J ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan

sebagai berikut :

- a) Pada huruf J tongkat tidak sampai kebawah, tongkat kemudian diteruskan busur. Ukuran tongkat pada kursi J ini dibuat lebih besar serta ukuran busur dibuat lebih pendek dan tebal.
- b) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Variasi yang termasuk aspek estetika dalam kursi dengan bentuk sandaran huruf J ini adalah sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Seperti halnya kursi dengan huruf I pewarnaan pada kursi huruf J ini menggunakan warna dasar jingga dengan tujuan memperjelas bentuk dari huruf tersebut.
- c) Pemberian warna muda dan tua yang kontras akan menunjukkan identitas dari huruf tersebut.
- d) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- e) Gambar pada bagian tempat duduk gunanya untuk memperjelas bentuk huruf pada kursi. Pada kursi dengan huruf I ini jika tidak disertai dengan adanya gambar pada bagian tempat duduk, nilai baca dari kursi ini akan kurang, oleh karena itu selain untuk memperkenalkan tentang bentuk huruf kapital dan huruf kecil pada anak gambar pada tempat duduk ini berguna untuk memperjelas huruf pada sandaran. Hal tersebut juga terjadi pada huruf J. Penambahan atau penekanan tentang bentuk huruf dirasakan perlu untuk memperjelas dalam pembacaannya.

**k. Kursi Anak K**



**Gambar 81 : Kursi Anak K**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf K ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat dibuat lebih besar dari ukuran sebenarnya.
- b) Ukuran lengan pada bagian bawah terdapat perbedaan. Perbedaan maksudnya adalah perbedaan ukuran yaitu pada bagian pangkal dari lengan bagian bawah sedikit lebih kecil daripada ujung lengan.
- c) Sedangkan pada lengan bagian atas cenderung setabil ukuranya.
- d) Pada bagian lengan sudutnya dibuat tumpul.

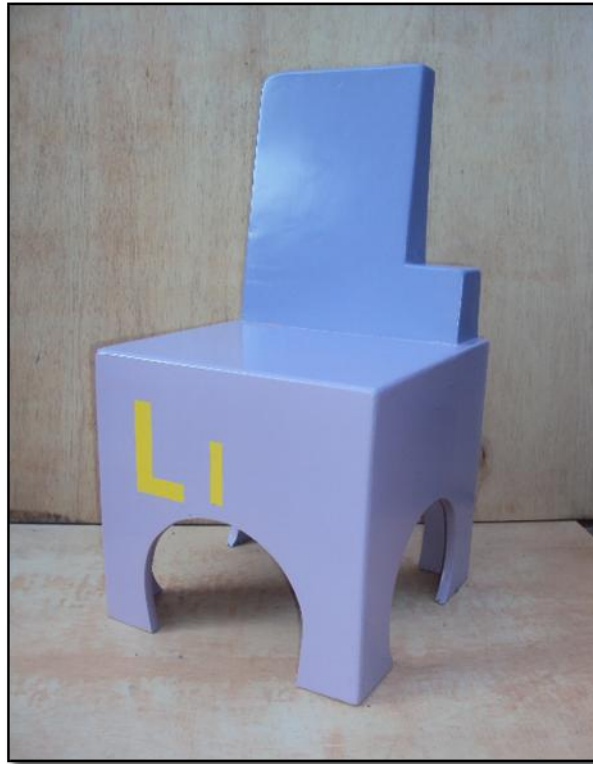
- e) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2. Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk huruf K ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Seperti halnya pada huruf A, D, E, F dan H pada huruf K ini juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf dengan tujuan menambah nilai keindahannya.
- c) Pewarnaan pada kursi huruf K ini menggunakan warna dasar hijau dengan variasi hijau tua pada bagian hurufnya dan hijau muda pada bagian tempat duduknya.
- d) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- e) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital K dan huruf K kecil ada pada tempat duduk
- f) Pemilihan warna yang kontras yaitu merah pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang ceria.

## **l. Kursi Anak L**



Gambar 82 : **Kursi Anak L**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

### **1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf L ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat pada huruf L ini dibuat lebih besar daripada aslinya.
- b) Tinggi dari huruf ini juga disesuaikan dengan standar sandaran kursi.
- c) Tongkat pada huruf L ini juga dibuat lebih besar.
- d) Sudut pada tongkat bagian ujung atas dibuat tumpul
- e) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Variasi yang termasuk aspek estetikan dalam kursi dengan bentuk sandaran huruf L ini adalah sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Seperti halnya pada huruf A, D, E, F, H, I dan K pada huruf L ini juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf dengan tujuan menambah nilai keindahannya.
- c) Pewarnaan pada kursi huruf L ini menggunakan warna dasar ungu muda pada bagian tempat duduknya dan ungu tua pada bagian tempat hurufnya.
- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital L dan huruf L kecil ada pada tempat duduk
- e) Pemilihan warna kuning yang diterapkan ke gambar huruf pada tempat duduk dengan tujuan mengimbangi warna ungu yang kalem pada kursi, sehingga nilai keselarasan dapat tercipta.



**m. Kursi Anak M**



Gambar 83 : **Kursi Anak M**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf M ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat pada huruf M dibuat lebih besar.
- b) Perbedaan ukuran antara tongkat yang satu dengan yang lain dikarenakan bentuk dasar dari huruf *Franklin* itu sendiri.
- c) Variasi disini berkisar tentang ukuran masing-masing dari tongkat dan lengan.

- d) Perbedaan besar sudut yang terjadi antara tongkat dengan lengan pada bagian bawah dikarenakan variasi yang dilakukan perancang.
- e) Pada bagian lengan sudutnya dibuat tumpul.
- f) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## 2) **Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk huruf M ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Seperti halnya pada huruf A, D, E, F, H, I, K dan L pada huruf M ini juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf dengan tujuan menambah nilai keindahannya.
- c) Pemberian sudut yang sedikit miring akan memberikan kesan yang indah pada huruf itu sendiri.
- d) Pewarnaan pada kursi huruf M ini menggunakan warna dasar biru muda dan biru tua.
- e) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.

- f) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital M dan huruf M kecil ada pada tempat duduk
- g) Pemilihan warna yang kontras yaitu jingga pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang ceria.

**n. Kursi Anak N**



Gambar 84 : **Kursi Anak N**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf N ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat pada huruf N ini dibuat lebih besar.
- b) Garis hubung pada huruf N ini ukuranya disesuaikan dengan tongkat pada bagian awal huruf.
- c) Ukuran antara kedua tongkatnya pun berbeda hal ini disesuaikan dengan bentuk dasar huruf *Franklin*.
- d) Perbedaan ukuran yang terjadi pada kedua tongkat tersebut tidak akan mengurangi tingkat keamanan produk karena garis hubung pada huruf N sampai kebawah.
- e) Variasi yang menonjol tentang ukuran disini adalah dengan diperbesarnya ukuran dari tongkat pada bagian awal huruf dan diperbesarnya pula garis hubung dari huruf N ini.
- f) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk N tersebut merupakan hasil dari stilasi atau pengubahan bentuk bentuk dasar huruf *Franklin* N yang disesuaikan atau dimodifikasi dengan maksud menambah nilai keindahan dan nilai kenyamanan.

Visualisasinya dapat dideskripsikan sebagai berikut:

- a) Pewarnaan pada kursi huruf N ini menggunakan warna dasar kuning dengan kombinasi warna kuning muda pada bagian hurufnya dan kuning tua pada bagian tempat duduknya.
- b) Warna kuning akan membuat kursi lebih menarik.

- c) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital N dan huruf N kecil ada pada tempat duduk
- d) Pemilihan warna yang kontras yaitu ungu pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang menarik pada kursi anak tersebut.

**o. Kursi Anak O**



Gambar 85 : **Kursi Anak O**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf O ini

adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Dalam kursi O ini ukuran huruf O pada sandaran dibuat sedikit lebih tenggelam dengan tujuan meminimalkan resiko patah pada sandaran dan memaksimalkan nilai keamanan produk ini.
- b) Ukuran lengkung/busur pada bagian bawah dan bagian punggung juga dibuat lebih besar hal ini dilakukan guna meminimalkan resiko patah pada bagian sandaran sehingga aman dipakai.
- c) Pada kursi anak dengan huruf O ini juga tidak terdapat lengkungan seperti halnya pada huruf A.
- d) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Aspek estetika yang terdapat dalam kursi ini adalah sebagai berikut :

- a) Lengkung yang terdapat pada sandaran sedikit lebih besar hal ini dengan tujuan selain meningkatkan keamanan juga meningkatkan nilai kenyamanan dalam sandaran, mengingat bentuk dasar dari huruf O memiliki rongga yang cukup besar.
- b) Pewarnaan pada kursi huruf O ini menggunakan warna dasar merah dengan kombinasi warna muda dan tua, pemilihan muda dan tua ini juga sedikit kontras, hal ini dikarenakan bentuk huruf O tidak mempunyai banyak bidang sehingga pemilihan warna yang kontras akan menambah kejelasan dari huruf tersebut

- c) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital P dan huruf P kecil ada pada tempat duduk
- e) Pemilihan warna yang kontras yaitu hijau dilakukan supaya memberikan kesan yang jelas pada kursi anak tersebut.

**p. Kursi Anak P**



Gambar 86 : **Kursi Anak P**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

### **1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf P ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Dalam kursi P ini ukuran tongkat lebih besar daripada ukuran busur.
- b) Ukuran busur pada awal sedikit lebih kecil kemudian membesar pada bagian tengahnya dan kembali mengecil pada bagian ujungnya.
- c) Ukuran busur yang membesar dan mengecil tersebut merupakan variasi dengan pertimbangan meningkatkan nilai keamanan produk dan disesuaikan dengan bentuk dasar dari huruf *Franklin*.
- d) Variasi yang dilakukan perancang disini hanya dengan memperbesar ukuran tongkat pada huruf P.
- e) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

### **2) Aspek Estetika**

Variasi-variasi yang lain dilakukan guna menambah nilai keindahan dan nilai kenyamanan. Variasinya dapat dideskripsikan sebagai berikut:

- a) Nilai keindahan disini di penuhi dengan ukuran lubang pada busur yang lebih kecil.
- b) Pewarnaan pada kursi huruf P ini menggunakan warna dasar jingga dengan kombinasi warna jingga muda pada bagian hurufnya dan jingga tua pada bagian tempat duduknya.



- c) Pemberian warna dasar jingga dengan variasi muda dan tua bertujuan memberikan keselarasan pada karya.
- d) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- e) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital P dan huruf P kecil ada pada tempat duduk
- f) Pemilihan warna yang kontras yaitu biru pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang menarik pada kursi anak tersebut.

**q. Kursi Anak Q**



Gambar 87 : **Kursi Anak Q**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

### **1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf Q ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran lingkaran pada huruf Q dibuat lebih besar.
- b) Ukuran lingkaran ini pada bagian samping dan bawah dibuat lebih besar.
- c) Ekor pada huruf Q juga dibuat lebih besar dengan tujuan menambah nilai keamanan.
- d) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

### **2) Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk huruf Q ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Pewarnaan pada kursi huruf Q ini menggunakan warna dasar hijau muda dan hijau tua.
- c) Pewarnaan dengan kombinasi muda dan tua dilakukan pada huruf Q, dengan kombinasi warna hijau muda pada bagian huruf dan pada tempat duduk dengan menggunakan warna hijau tua.

- d) Pemberian warna dasar yang agak mirip ini akan menambah nilai keselarasan pada karya.
- e) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- f) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital Q dan huruf Q kecil ada pada tempat duduk
- g) Pemilihan warna yang kontras yaitu jingga pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang ceria.

**r. Kursi Anak R**



Gambar 88 : **Kursi Anak R**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

### **1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf R ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat pada huruf R ini dibuat lebih besar daripada aslinya.
- b) Garis busur divariasikan menjadi lebih tebal.
- c) Ukuran lubang akan mengecil dengan sendirinya karena ukuran busur lebih besar.
- d) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

### **2) Aspek Estetika**

Variasi yang termasuk aspek estetika dalam kursi dengan bentuk sandaran huruf R ini adalah sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Seperti halnya pada huruf A, D, E, F, H, I, K, L, M, N dan P pada huruf R ini juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf dengan tujuan menambah nilai keindahannya.
- c) Pewarnaan pada kursi huruf R ini menggunakan warna dasar ungu muda pada bagian hurufnya dan ungu tua pada bagian tempat duduknya.

- d) Pemberian warna dasar ungu ini akan memberikan kesan yang kalem, sehingga kesan yang patah-patah yang ada pada huruf dapat diseimbangkan dengan kesan yang kalem dengan warna ini.
- e) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital R dan huruf R kecil ada pada tempat duduk
- f) Pemilihan warna kuning yang diterapkan ke gambar huruf pada tempat duduk dengan tujuan mengimbangi warna ungu yang ada pada kursi, sehingga nilai keselarasan dapat tercipta.

**s. Kursi Anak S**



Gambar 89 : **Kursi Anak S**  
(Dokumentasi: Yasin, 2012)

## **1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf S ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran busur pada huruf S dibuat lebih besar dengan awal dari busur kecil kemudian membesar pada bagian tengah dan bertambah besar pada bagian pangkal.
- b) Penempatan huruf S ini juga sedikit kebawah dengan pertimbangan keamanan produk.
- c) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk huruf S ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Pewarnaan pada kursi huruf S ini menggunakan warna dasar biru muda dan biru tua.
- c) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.

- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital S dan huruf S kecil ada pada tempat duduk
- e) Berbeda dengan huruf A pada huruf S ini kombinasi warna muda dan tua dilakukan terbalik, maksudnya jika pada huruf A warna biru muda terdapat pada huruf, pada huruf S ini warna biru muda ada pada tempat duduknya dan sebaliknya.
- f) Pemilihan warna yang kontras yaitu jingga pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang ceria.

**t. Kursi Anak T**



Gambar 90 : **Kursi Anak T**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

### **1) Aspek Ergonomi**

Seperti halnya pada kursi-kursi diatas, variasi abjad juga dilakukan pada huruf T ini. Variasi tersebut maksudnya adalah variasi pada aspek ergonomi. Berikut uraian variasi-variasinya antara lain :

- a) Ukuran tongkat pada huruf T dibuat lebih besar.
- b) Ukuran lengan dibuat lebih pendek namun ukuranya lebih besar.
- c) Sudut yang patah dibuat tumpul.
- d) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

### **2) Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk huruf T ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Pewarnaan pada kursi huruf T ini menggunakan warna dasar kuning dengan variasi tua dan muda.
- c) Pemberian warna dasar yang agak mirip ini akan menambah nilai keselarasan pada karya.
- d) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.



- e) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital U dan huruf U kecil ada pada tempat duduk
- f) Pemilihan warna yang kontras yaitu ungu pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang ceria.

**u. Kursi Anak U**



Gambar 91 : **Kursi Anak U**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf U ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat pada huruf kedua sisi huruf U dibuat lebih besar.
- b) Jarak antara kedua tongkat pun diperdekat.
- c) Ukuran busur pada bagian bawah huruf diperbesar dengan tujuan menambah keamanan produk.
- d) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## 2) Aspek Estetika

Kursi anak dengan bentuk huruf U ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Pewarnaan pada kursi huruf U ini menggunakan warna dasar merah dengan tujuan memperjelas bentuk dari huruf tersebut.
- c) Pemberian warna kontras akan menunjukkan identitas dari huruf tersebut.
- d) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- e) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital U dan huruf U kecil ada pada tempat duduk dengan warna hijau.

**v. Kursi Anak V**



Gambar 92 : **Kursi Anak V**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**3) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf V ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan

sebagai berikut :

- a) Perbesaran pada tongkat huruf V ini tidak terlalu signifikan. Melainkan pertemuan dari kedua tongkat ini membentuk sudut yang cenderung kecil, sehingga pada bagian bawah dari huruf ini akan membesar. Hal tersebut dilakukan dengan tujuan meningkatkan nilai keamanan dari produk itu sendiri.

#### 4) Aspek Estetika

Variasi yang dilakukan pada huruf V yang berkaitan dengan keindahan tidaklah banyak. Variasi berkisar pada warna saja, hal tersebut dapat dijabarkan sebagai berikut :

- a) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- b) Pemilihan warna untuk gambar huruf pada bagian tempat duduk dengan menggunakan warna biru.

#### w. Kursi Anak W



Gambar 93 : **Kursi Anak W**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

## **1. Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf W ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Ukuran tongkat dan lengan dibuat lebih besar dari ukuran sebenarnya.
- b) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2. Aspek Estetika**

Kursi anak dengan bentuk huruf W ini merupakan variasi dari huruf *Franklin* guna menambah keindahan dan kenyamanan. Hal tersebut dapat dideskripsikan sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Pewarnaan pada kursi huruf W ini menggunakan warna dasar hijau dengan variasi hijau tua pada bagian hurufnya dan hijau muda pada bagian tempat duduknya.
- c) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital W dan huruf W kecil ada pada tempat duduk

- e) Pemilihan warna yang kontras yaitu merah pada gambar huruf dilakukan supaya memberikan kesan yang ceria.

**x. Kursi Anak X**



Gambar 94 : **Kursi Anak X**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf X ini adalah yang berkaitan dengan nilai keamanan. Hal tersebut dapat diuraikan sebagai berikut :

- a) Huruf X terdiri dari lengan-lengan keduanya bertemu pada bagian tengahnya. Ukuran dari lengan ini diperbesar guna menambah nilai keamanan.

- b) Sudut pada tongkat bagian ujung atas dibuat tumpul
- c) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## **2) Aspek Estetika**

Variasi yang termasuk aspek estetikan dalam kursi dengan bentuk sandaran huruf X ini adalah sebagai berikut :

- a) Nilai keindahan akan terpenuhi dengan variasi huruf menjadi lebih besar.
- b) Seperti halnya pada huruf A, D, E, F, H, I dan K pada huruf X ini juga terdapat lengkungan pada bagian atas huruf dengan tujuan menambah nilai keindahannya.
- c) Pewarnaan pada kursi huruf X ini menggunakan warna dasar ungu muda pada bagian tempat duduknya dan ungu tua pada bagian tempat hurufnya.
- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital X dan huruf X kecil ada pada tempat duduk
- e) Pemilihan warna kuning yang diterapkan ke gambar huruf pada tempat duduk dengan tujuan mengimbangi warna ungu yang kalem pada kursi, sehingga nilai keselarasan dapat tercipta.

y. **Kursi Anak Y**



Gambar 95 : **Kursi Anak Y**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

1) **Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf Y ini adalah :

- a) Dalam kursi Y ini ukuran huruf Y pada sandaran diperbesar dari bentuk aslinya dengan tujuan meningkatkan nilai keamanan dari suatu karya.
- b) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).



## 2) Aspek Estetika

Kursi anak dengan bentuk Y tersebut merupakan hasil dari stilasi atau pengubahan bentuk dasar huruf *Franklin Y* yang disesuaikan atau dimodifikasi dengan maksud menambah nilai keindahan dan nilai kenyamanan. Visualisasinya dapat dideskripsikan sebagai berikut:

- a) Pewarnaan pada kursi huruf Y ini menggunakan warna dasar biru dengan kombinasi warna biru muda pada bagian hurufnya dan biru tua pada bagian tempat duduknya.
- b) Pemberian warna dasar biru dengan variasi muda dan tua bertujuan memberikan keselarasan pada karya.
- c) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- d) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital Y dan huruf kecil Y pada tempat duduk.
- e) Pemilihan warna pada gambar huruf kapital dan huruf kecil menggunakan warna yang kontras yaitu warna jingga, hal ini dilakukan supaya memberikan kesan yang meriah pada kursi anak tersebut dengan asumsi sifat anak yang senang dengan warna yang meriah.
- f) Variasi lain yang dilakukan pada kursi dengan bentuk huruf sebagai sandaran adalah dibuatnya lengkungan pada bagian atas dari sandaran,

dengan tujuan memberikan kesan yang berbeda sehingga akan menambah keindahan dari kursi itu sendiri.

**z. Kursi Anak Z**



Gambar 96 : **Kursi Anak Z**  
(Dokumentasi : Yasin, 2012)

**1) Aspek Ergonomi**

Aspek ergonomi yang ada dari kursi anak dengan bentuk huruf Z ini adalah :

- a) Dalam kursi Z ini ukuran huruf Z pada sandaran diperbesar dari bentuk aslinya dengan tujuan meningkatkan nilai keamanan dari suatu karya.
- b) Huruf Z terdiri dari lengan dengan ukuran lengan yang diperbesar dari bentuk aslinya.

- c) Ukuran huruf pada sandaran disesuaikan dengan ukuran kursi pada umumnya (seperti ukuran diatas).

## 2) Aspek Estetika

Kursi anak dengan bentuk Z tersebut merupakan hasil dari stilasi atau pengubahan bentuk dasar huruf *Franklin Z* yang disesuaikan atau dimodifikasi dengan maksud menambah nilai keindahan dan nilai kenyamanan. Visualisasinya dapat dideskripsikan sebagai berikut:

- a) Pewarnaan pada kursi huruf Z ini menggunakan warna dasar kuning dengan kombinasi warna kuning muda pada bagian hurufnya dan kuning tua pada bagian tempat duduknya.
- b) Pemilihan variasi tua dan muda dilakukan dengan tujuan memberikan jarak pemisah antara kursi dan huruf sehingga huruf lebih mudah dibaca.
- c) Penekanan tentang huruf pada kursi anak dengan bentuk abjad adalah dengan adanya gambar huruf kapital Z dan huruf kecil Z pada tempat duduk.
- d) Pemilihan warna pada gambar huruf kapital dan huruf kecil menggunakan warna yang kontras yaitu warna ungu, hal ini dilakukan supaya memberikan kesan yang meriah pada kursi anak tersebut dengan asumsi sifat anak yang senang dengan warna yang meriah.
- e) Variasi lain yang dilakukan pada kursi dengan bentuk huruf sebagai sandaran adalah dibuatnya lengkungan pada bagian atas dari sandaran,

dengan tujuan memberikan kesan yang berbeda sehingga akan menambah keindahan dari kursi itu sendiri.

**Tabel 2: Kalkulasi Biaya Produksi Setiap 1 Kursi Anak**

NO	URAIAN	SATUAN	UKURAN	VOLUME	HARGA	HARGA
					SATUAN	JUMLAH
<b>1</b>	<b>BAHAN POKOK</b>					
	Kayu Lapis (9x4x8)	1	LEMBAR	0.22	92,500	20,234
	Kayu Lapis (2x4x8)	1	LEMBAR	0.02	35,000	820
<b>2</b>	<b>BAHAN PENDUKUNG</b>					-
	Karet Sepon (60X80X0,5 CM)	1	LEMBAR	0.005	30,000	150
	Dempul (alfa)	1	KG	0.10	90,000	9000
<b>3</b>	<b>BAHAN FINSHING</b>					-
	Ampelas P 60	1	METER	0.02	7,000	140
	Ampelas P 90	1	METER	0.02	7,000	140
	Cat dinding MOWILEX	1	Kg	0.05	49,000	2,450
	MOWILEX CLEAR (semi gloss)	1	Kg	0.03	49,000	1,225
	Cat dinding MOWILEX	0.25	Kg	0.01	17,000	213
<b>4</b>	<b>BAHAN KONSTRUKSI</b>					-
	Lem ALTECO	1	Botol	0.03	5,000	125
	Lem kayu (FOX)	1	Kg	0.02	11,000	220
	Paku tripleks (2 CM)	1	Ons	0.03	2,000	67
	Paku reng (3 CM)	1	Ons	0.05	2,000	100
<b>5</b>	<b>TENAGA KERJA</b>					-
	Produksi	1	Hari (8 jam)	0.13	40,000	5,000
	Finishing	1	Hari (8 jam)	0.17	40,000	6,667
<b>6</b>	<b>OPERSIONAL ( Listrik &amp; tempat)</b>			0,005	100	500
<b>7</b>	<b>PENYUSUTAN ALAT</b>					
	1, JIGSAW	1	BUAH	0.0005	450,000	225
	2, GERENDA	1	BUAH	0.0005	250,000	125
	3, KETAM	1	BUAH	0.0005	350,000	175
	4, AMPELAS	1	BUAH	0.0005	300,000	150
	5, LAIN – LAIN	1	BUAH	0.0005	200,000	100
						<b>47,826</b>
	DESAIN				10%	4,782
	<b>JUMLAH BIAYA</b>					<b>52,608</b>
	LABA				35%	18,413
	<b>JUMLAH HARGA JUAL</b>					<b>71,021</b>

Dengan demikian harga jual setiap 1 kursi anak senilai Rp 71.021.-

**TERBILANG ; # Tujuh Puluh Satu Ribu Dua Puluh Satu Rupiah #**

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Rangkuman**

Karya yang divisualisasikan adalah kursi anak dengan bentuk abjad *Franklin*. Judul yang diangkat adalah Abjad Sebagai Ide Pembuatan Kursi Anak. Karya ini merupakan pengayaan bentuk (stilasi) huruf yang ada. Huruf diambil sebagai sumber ide penciptaan karena bentuk huruf tersebut cukup familier dengan kehidupan manusia, sejak zaman kuno hingga sekarang, tidak terkecuali dengan anak-anak. Selain itu penerapan bentuk huruf pada kursi anak juga bertujuan menambah pengetahuan anak tentang huruf itu sendiri.

Berangkat dari hubungan kedekatan dengan anak, maka bukanlah menjadi sesuatu hal yang buruk untuk diangkat sebagai sesuatu yang diharapkan akan dapat mendatangkan manfaat bagi perkembangan dunia kerajinan khususnya berkaitan dengan sarana atau media belajar dan bermain bagi anak-anak di Indonesia. Sebagai sumber ide/inspirasi yang cukup menarik, sehingga dihasilkan desain kursi anak, yang menurut hemat perancang dan berdasarkan pada pengkajian sumber yang telah dilakukan, anak-anak sangat berapresiasi sekali terhadap hasil karya tersebut.

### **B. Simpulan**

Berdasarkan susunan konsep tersebut, maka dapat divisualisasikan karya kursi anak yang bersumberidekan dari bentuk-bentuk huruf, sehingga dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Dalam pembuatan desain kursi anak dengan abjad *franklin* sebagai sumber ide pembuatan perancang dapat mengetahui pengembangan yang seharusnya dilakukan dalam karya kursi anak.
2. Perwujudan kursi anak ini menggunakan bahan pokok berupa multiplek. Teknik yang digunakan dalam proses pembuatannya adalah teknik kerja bangku seperti pengukuran, pemotongan bahan, membentuk global yakni menyatukan antara bahan dengan ukuran dan bentuk desainnya dengan cara menyambung/menambahi bagian-bagian yang tebal maupun mengurangi bagian-bagian yang tipis, konstruksi/perangkaian, pendempulan, pengampelasan, dan pengecatan serta finishing antara lain : a) Persiapan bahan dan alat perwujudan karya pra finishing; b) Menerapkan pola pada bahan; c) Melakukan teknik skrol pada bahan multiplek dilanjutkan dengan perangkaian potongan pola menjadi kursi anak; d) Merapikan bagian-bagian sambungan; e) Melakukan pengampelasan kasar (tahap awal); f) Melakukan penumpukan bagian-bagian sambungan yang perlu ditutup; g) Meyampurkan dan membuat detail karya menggunakan cutter, ampelas manual dan ampelas mesin, kuas/sikat debu dan kain lap. Teknik kerja mesin seperti jig saw, circle saw, planer, abrasive machine, bor dan lain-lain. Alat yang digunakan adalah alat semi masinal (mesin tangan) dan manual (non mesin).
3. Proses finishing produk dengan bahan multiplek dan prosedur pembuatannya adalah sebagai berikut: a) Mempersiapkan alat dan bahan pewarnaan; b) Mencampur warna-warna yang hendak digunakan; c) Melakukan proses pewarnaan tahap I (dasar); d) Melakukan proses pewarnaan tahap II

(Mengarah kedetail bentuk); e) Menempatkan kembali sisa bahan/alat finishing pada tempat semula; f) Mempersiapkan bahan dan alat finishing; g) Membersihkan dan mengoreksi permukaan benda kerja yang telah diwarnai; h) Menempatkan benda kerja pada posisi siap di finishing; i) Melakukan proses finishing tahap 1, 2 dan 3; j) Mengeringkan dan membersihkan seperti menempatkan kembali seluruh alat dan bahan yang digunakan dalam proses perwujudan karya;

## DAFTAR PUSTAKA

- Asri W, Theresia. (Ep 9/10). *Majalah Serial Rumah Spesial Anak*. Jakarta: PT Prima Infosarana Media.
- Djelantik, A.A.M. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*.
- Erlangga (2006) *Dalam Cara Asik Belajar Ejaan* Jakarta : Erlangga.
- <http://www.wikipedia.org/wiki/huruf>
- [http://www.wikipedia.org/wiki/sistem\\_penulisan\\_abjad](http://www.wikipedia.org/wiki/sistem_penulisan_abjad)
- Kartono, Kartini. (1995). *Psikologi Anak, Psikologi Perkembangan*. Bandung: Bandar Maju Press.
- Kristanto, M. Gani. (1995) *Teknik Mendesain Perabot yang Benar* Yogyakarta : Kanisius.
- Panero, Julius dkk (2003) *Dimensi Manusia dan Ruang Interior* Jakarta : Erlangga.
- Pusat Belajar Ilmu Berguna. (1997) *THE LIANG GIE Filsafat Keindahan Cetak Kedua* Yogyakarta : CV Adipura.
- Rahman, Hibana S. (2002). *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*. Yogyakarta: PGTKI Press.
- Rossasih, Danorahga. 2009. *Kucing Sebagai Sumber Ide Perancangan Sarana Pendidikan Berupa Mebel Anak*. TAKS. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Rupa, FBS UNY.
- Rumini, Sri, dkk. (1993). *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UPP UNY.
- Stevens, Timon. (2000). *Kaligrafi dari A sampai Z Cetak Ketiga* Bandung : Angkasa
- TIM. (2006). *Panduan Tugas Akhir*. Yogyakarta: FBS UNY.